

El Museo Pedagógico Andaluz como catedral virtual de la memoria histórico-educativa de Andalucía

Pablo Álvarez Domínguez¹

La vida es narración, es un permanente proceso de construcción y reconstrucción de experiencias y significados. Un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación se presenta como una excelente oportunidad para mirar y proyectar, leer e interpretar, escuchar y recordar, imaginar y fraguar la realidad histórico-educativa a lo largo de los tiempos. Partiendo de que toda situación pasada tiene derecho a ser reconstruida, repensada, representada y reformulada, el inicio del restablecimiento de la memoria educativa de Andalucía -a través del Museo Pedagógico Andaluz-, ha supuesto un gran reto en lo que respecta a la reconstrucción del pasado en base al estudio, conservación, salvaguarda, exposición y difusión de su patrimonio histórico-educativo. De acuerdo con Le Goff, y entendiendo que «la memoria del pasado no debe paralizar el presente, sino ayudarle a que sea distinto en la fidelidad y nuevo en el progreso»², el Museo Pedagógico Andaluz se perfila en la actualidad como un espacio virtual apto para la interpretación de la cultura de la escuela andaluza del pasado en la sociedad tecnológica de nuestro tiempo y para su prospectiva. Al Museo Pedagógico Andaluz, haciendo un uso inteligente de la tradición y la memoria le hemos encomendado la reconstrucción del pasado histórico de la educación andaluza, en base a los postulados básicos establecidos por la Nueva Museología³, la Museología de la Educación⁴ y la Museografía Didáctica⁵.

¹ Universidad de Sevilla. Correo electrónico: pabloalvarez@us.es

² Cfr. LE GOFF, Jacques (2001): *La familia europea*. Barcelona: Crítica, p. 7

³ Cfr. ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (2002): *Introducción a la Nueva Museología*. Madrid: Alianza Editorial.

⁴ Cfr. ALONSO FERNÁNDEZ, Luís (2001): *Museología y museografía*, Barcelona: Ediciones del Serbal; CARREÑO, Miriam (2007): *Museología y museografía de la educación*. En ESCOLANO, Agustín (ed.): *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios 1907-2007*. Berlanga de Duero, Soria: CEINCE, pp. 91-110.

⁵ Cfr. SANTACANA MESTRE, Joan y SERRAT ANTOLÍ, Núria (coord.) (2005): *Museografía didáctica*. Barcelona: Ariel.

I. La concreción de una idea. Los orígenes del Museo Pedagógico Andaluz

En la mayor parte de proyectos, planes e iniciativas emprendidas desde alguna institución sociocultural, suele ser frecuente encontrarnos con alguna persona que por diferentes motivos se convierte en la promotora principal de ideas, pensamientos e indicaciones que marcan sus coordenadas. Esta vez, es de justicia reconocer la labor que la profesora M^a Nieves Gómez García ha desempeñado en lo que respecta a la gestación de este proyecto museístico⁶. Educadora por vocación y luchadora incansable por el progreso de la ciencia pedagógica y la cultura, en su última etapa en la Universidad de Sevilla, junto a otros profesores integrados en el grupo de investigación que dirige⁷, ha sido capaz de aunar esfuerzos, intereses y motivaciones, en relación con la opción de estudiar, recuperar y difundir el patrimonio histórico-educativo de Andalucía. Fue ello lo que de forma incuestionable propició la oportunidad de comenzar a navegar en el año 2004 por terrenos pantanosos, los cuales progresivamente se fueron haciendo asequibles, a la vez que factibles, mientras tomábamos como referentes otros proyectos museísticos que se gestaban o consolidaban por aquellos momentos⁸. En este sentido, los apoyos del Ministerio de Educación y Ciencia, junto a los de la Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía⁹, permitieron finalmente trabajar en la concreción de la idea inicial instaurada referente a la construcción, recreación y apertura a la sociedad de un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación Andaluz.

⁶ Cfr. GÓMEZ GARCÍA, María Nieves (2003): *Acerca del concepto de Museo Pedagógico: algunos interrogantes*. En AA.VV. (coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos: Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, pp. 817-827.

⁷ Junto a M^a Nieves Gómez García, este proyecto no hubiera sido posible sin la participación de quienes han sido piezas perfectas, capaces de dar engranaje al mismo: Guadalupe Trigueros Gordillo, Juan Luís Rubio Mayoral, M. José Rebollo Espinosa, Virginia Guichot Reina, Cristina Yanes Cabrera, Patricia Delgado Granados, Marina Núñez Gil y Pablo Álvarez Domínguez.

⁸ Sirvan como ejemplos los casos del Museo del Niño y Centro de Documentación Histórica de la Escuela de Albacete, el Museo Pedagógico de Galicia, El CEINCE de Berlanga de Duero-Soria, el Museo Pedagógico de Aragón, el AMEIB de las Islas Baleares, etc.

⁹ Proyecto: «Creación del Museo Pedagógico Andaluz», financiado por el Plan de Investigación Científica, Desarrollo e Innovación Tecnológica. (I+D+i) (2004-08). (Referencia: HUM2004-03305). Orden CTE/3131/2003 de 7 de Noviembre de 2003. Ministerio de Educación y Ciencia; Proyecto: «Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz», perteneciente a los proyectos de investigación de excelencia en equipos de investigación y a la actividad interanual de los grupos de investigación y desarrollo tecnológico andaluces. (2005-09) (Referencia: EXC/2005/HUM-562). Consejería de Innovación, Ciencia y Empresa. Junta de Andalucía. Orden de 18 de julio de 2005.

La gestación del Museo Pedagógico Andaluz, vino ligada a la consecución y viabilidad de los siguientes objetivos¹⁰: a) La recuperación, conservación, estudio y muestra de aquellas producciones y bienes patrimoniales de interés para la historia de la educación y la memoria colectiva de la comunidad andaluza; b) La constitución de un centro documental y de recursos pedagógicos que provean de instrumentos heurísticos y faciliten el estudio y la difusión de la educación en Andalucía, en su historia, actualidad y prospectiva; c) La promoción de proyectos, publicaciones y otro tipo de actividades que contribuya a recuperar la memoria educativa de Andalucía y a dinamizar su realidad pedagógica; d) La construcción de un ámbito de ocio formativo que responda a las expectativas de un público heterogéneo. Y, en consecuencia, la finalidad principal de este proyecto se concretó en promover la recuperación, salvaguarda, análisis, exposición y difusión de cuantos bienes tangibles e intangibles conforman el patrimonio histórico-educativo de Andalucía, reconstruyendo la memoria educativa andaluza a través de la Creación de un Museo de Pedagogía, Educación y Enseñanza; lo que nos ha venido a reportar una serie de efectos y beneficios particulares que se han concretado en¹¹: a) La difusión del patrimonio histórico-educativo y cultural de Andalucía; b) La recuperación de materiales etnográficos de la vida escolar, evitándose con ello su pérdida y deterioro; c) La creación de una institución museístico-pedagógica virtual, especialmente dedicada a la adquisición, conservación, estudio y exposición de objetos educativos para que puedan ser conocidos y examinados en el marco geográfico andaluz; d) La apertura de un espacio de investigación para la creación de nuevos campos de trabajo en el área de conocimiento de la Historia de la Educación; e) La creación de una base de datos del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz.

De esta forma, el Museo Pedagógico Andaluz, en aras del cumplimiento de sus objetivos y finalidades en materia educativa, ha venido concretando sus funciones encomendadas como ente museístico, social y educativo, a través de dos áreas de actuación fundamentales, ligadas a determinadas tareas específicas:

¹⁰ Vid. GUICHOT REINA, Virginia y otras (2007): El Museo Pedagógico Andaluz. Problemas y perspectivas de futuro. En ESCOLANO BENITO, Agustín (ed.): *La cultura material de la escuela. En el centenario de la Junta para la Ampliación de Estudios 1907-2007*. Berlanga de Duero, Soria: CEINCE, pp. 243-257.

¹¹ Resulta conveniente tomar en consideración y establecer que inicialmente, cuando el equipo investigador del proyecto pensaba en los beneficios de la creación de un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación Andaluz, en ningún caso se había planteado la posibilidad de concebir un museo didáctico virtual; planteamiento que se tomaría en cuenta con posterioridad ante las circunstancias y factores ajenos a nuestra voluntad que impidieron la viabilidad de la proyección inicial: la creación del Museo Pedagógico Andaluz en su dimensión física.

Área de documentación, inventario e investigación	Área de difusión, extensión y dinamización
<ul style="list-style-type: none"> - Realizar trabajos, estudios, catálogos de exposiciones e investigaciones sobre la Historia de la Educación en Andalucía. - Reunir, inventariar, catalogar y clasificar materiales y recursos de la escuela andaluza. - Enriquecer la elaboración de la base de datos y otras formas de clasificación, a través del diseño de particulares modelos de fichaje. - Presentar propuestas en materia de investigación educativa en el marco geográfico andaluz, para que las mismas puedan ser difundidas por instancias educativas oficiales. - Establecer contactos con centros e instituciones públicas y privadas que puedan aportar materiales y documentación al museo. - Asesorar a las personas e instituciones que estén interesadas en la consulta de los materiales y recursos existentes en el museo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hacer propuestas de presentación de materiales a otras instituciones para la difusión y conocimiento general de la educación andaluza. - Colaboración con instituciones que hayan llevado a cabo la tarea educativa en nuestra región, en la selección de trabajos y proyectos de investigación o publicaciones cuya finalidad sea el estudio del patrimonio histórico-educativo de Andalucía. - Difundir entre los miembros de la sociedad el patrimonio histórico-educativo perteneciente al museo. - Incentivar entre escolares, estudiantes e investigadores el estudio, análisis y evolución de la Historia de la Educación andaluza. - Propiciar que el personal docente y no docente de los centros educativos andaluces aporten sus experiencias y vivencias personales y profesionales, las cuales formarán parte del archivo oral del museo.

Fuente: elaboración propia.

II. El Museo Pedagógico Andaluz en su dimensión virtual. Identidad, proyección y realidad

La cultura de hoy en día está cambiando de una era analógica a una era digital. No obstante, el rol de todo museo como preservador de los objetos que alberga viene resultando tan esencial, como la información sobre sus respectivas colecciones. Es aquí donde la cultura tecnológica e Internet en consecuencia, se convierten en una herramienta importante de información para la creación, intercambio y preservación de determinados conocimientos histórico-educativos y culturales a través de los objetos que se representan en el museo. Desde estos básicos planteamientos y ante la dificultades con las que nos hemos encontrado en relación con la posibilidad de que algún organismo o instancia política nos cediera un espacio para proyectar el Museo Pedagógico Andaluz en su dimensión física, concebimos y fraguamos el que

¹² Vid. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2008): Los museos pedagógicos en la red de redes. Revista Digital *Investigación y Educación*. N.º 39, mayo, pp.1-19.

se ha venido a denominar Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz; un museo electrónico y/o virtual que puede ser visitado a través de la red Internet por toda la ciudadanía; un museo preocupado por la contextualización de sus objetos y/o colecciones, y por el diseño y elaboración de propuestas y actividades didácticas, y de programas didácticos on-line. El resultado se ha venido a concretar en la construcción y recreación de un entorno de enseñanza-aprendizaje insertado en la red de redes¹² que permite a sus visitantes realizar un recorrido por la historia de sus recuerdos escolares. En él podemos encontrar un amplio conjunto de materiales, imágenes, exposiciones, documentos, propuestas didácticas y actividades que resultarán útiles a educadores para poder trabajar en el aula y en diferentes niveles educativos en torno a la recuperación y estudio del patrimonio histórico-educativo. En todo momento tratamos de diseñar un museo didáctico, imaginativo y constructivo que nos permitiera recrear la cultura material e inmaterial de las escuelas andaluzas, superando las tradicionales barreras geográficas. Ello ha derivado en la construcción de un espacio Web (<http://www.museopedagogicoandaluz.com>), concebido con la intencionalidad de que las visitas a las diferentes exposiciones y secciones del museo virtual, suponga toda una experiencia educativa emocional, significativa y sociocultural. Hemos concebido, más allá de la exposición de un mero escaparate de piezas o cementerio de objetos escolares, un nuevo espacio de trabajo virtual, especialmente apto para la enseñanza y el aprendizaje de las Ciencias Sociales, en general, y la Historia de la Educación, en particular, y que entendemos ha de ser construido y reconstruido constantemente a través de lo que Deloche viene a denominar ética de las nuevas imágenes¹³. De esta forma, desde el equipo de investigación encargado de dar luz y vitalidad a este proyecto, continuamos trabajando con empeño y ahínco en el desafío de escribir cada día la Historia de la Educación de Andalucía y proyectar la imagen de la escuela del ayer, a través de un museo virtual de pedagogía, educación y enseñanza -visitable vía Internet-, y en permanente proceso de construcción¹⁴.

Vincular a la Universidad de Sevilla, en particular, y a otras Universidades Andaluzas, a este proyecto cultural, museístico y social, ha supuesto enfrentarnos a nuevos desafíos de nuestro tiempo, dando respuesta a la necesidad de mirar al pasado educativo, para reflexionar acerca del presente y del mañana de la educación¹⁵. Todo ello, desde el prisma de la recuperación

¹³ Cfr. DELOCHE, Bernard (2002): *El museo virtual: hacia una ética de las nuevas imágenes*. Gijón: Trea.

¹⁴ Cfr. MÁRQUEZ, Noelia (2009): La historia viva de las aulas. *Diario de Sevilla*. (Suplemento Saber. El periódico de la Universidad Andaluza). Martes 2 de Junio. Año XI, nº 3714, p. 23.

¹⁵ Cfr. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2007): La museología de la educación como nuevo campo de investigación para la Historia de la Educación. Hacia la construcción del Museo Pe-

del patrimonio, la investigación, la conservación, la exposición, la difusión, la transmisión de conocimientos, la acción en todos los ámbitos de la cultura, la educación, etc. y, asumiéndose un claro compromiso con la innovación educativa y un desarrollo social pleno e integral¹⁶. En ningún caso nuestras pretensiones han estado ligadas a que el Museo Pedagógico Andaluz se convierta en un simple desván de materiales que contribuyan a reconstruir la historia de la civilización educativa andaluza; todo lo contrario, aspiramos a crear un centro de cultura educativa, donde los objetos hablen por sí solos y ayuden al visitante a pensar y a reflexionar para que sean capaces de encontrarle sentido a los hechos y acontecimientos que han propiciado la construcción de la Historia de la Educación andaluza. Nuestro museo ha sido fraguado de cara a «recuperar, salvaguardar, estudiar, mostrar e difundir todas aquellas expresiones pedagógicas e lingüísticas que poñan de manifiesto a veriedade e riqueza do patrimonio educativo», tal y como pone de manifiesto Peña Saavedra¹⁷.



Fuente: <http://www.museopedagogicoandaluz.com>. Página Web del Museo Pedagógico Andaluz.

dagógico Andaluz. En SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad y otros (coord.): *Relaciones Internacionales en la Historia de la Educación Junta de Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (1907-2007)*. Cáceres: Sociedad Española de Historia de la Educación y Departamento de Educación de la Universidad de Extremadura. Vol. II, pp. 409-423.

¹⁶ Cfr. CARRILLO SALCEDO, Juan Antonio (2005): «La Universidad de Sevilla». *Amigos de los museos*, n.º 22, octubre, pp. 30-31.

¹⁷ Decreto 268/2000, do 2 de novembro, polo que se crea o Museo Pedagóxico de Galicia (MUPEGA). D.O.G n.º 219, de 13 de novembro. Cfr. PEÑA SAAVEDRA, Vicente (2003): «Museo

Y, en base a ello, en el presente, tenemos encomendadas una serie de funciones, tareas, retos y prioridades ligadas a la difusión y promoción del patrimonio histórico-educativo en el ámbito escolar andaluz, en particular, y en la sociedad, en general. En lo que respecta a labores de captación y catalogación, aunque el objetivo de nuestro museo no sea monopolizar, acumular y centralizar el patrimonio histórico-educativo de Andalucía, sí que pretendemos extender a la sociedad una conciencia conservacionista, que en muchos casos, se concreta en el establecimiento de acciones propias de los centros educativos dentro de sus programas particulares de identidad en conexión con el Museo Pedagógico Andaluz. Cada día, nos proponemos la lucha por la protección de los bienes patrimoniales histórico-educativos de Andalucía que están en grave riesgo de pérdida o de deterioro irreversible, así como su recuperación, a efectos de que puedan ser salvados, al recaer sobre ellos las funciones de restauración, salvaguarda y conservación. Junto a esto, queremos seguir recogiendo los recuerdos, vivencias y testimonios de las personas que como alumnas, o especialmente como docentes, vivieron la escuela de otros tiempos andaluces; lo que viene a enriquecer el Archivo Oral del Museo Pedagógico Andaluz¹⁸. La ampliación de la base de datos virtual del Museo Pedagógico Andaluz, junto a la proyección sociocultural del entorno museístico a través de planteamientos, propuestas y actividades didácticas¹⁹ de índole diversa, vienen a cubrir en el presente nuestras tareas emergentes.

En definitiva, el Museo Pedagógico Andaluz, en lo que a su identidad y señas personales respecta, ha sido concebido desde la virtualidad como un «pueblo» construido en el que residen los recuerdos y evocaciones de quienes aprendieron a leer rezando a María y a contar recitando de memoria en las escuelas de Andalucía; como una «ciudad» en la que se proyecta y dibuja el reflejo de quienes fueron educados a través de rígidas disciplinas, castigos exacerbados, regla y mano dura. El Museo Pedagógico Andaluz es el «municipio» que hemos fundado para que el hambre del maestro de escuela se de cita con la institucionalización actual del sistema educativo; es la «capital» de la cultura de la educación andaluza; es una «villa» instituida en el espacio

Pedagógico de Galicia: tradición, identidad e innovación». En AA.VV. (coord.): *Etnohistoria de la escuela. XII Coloquio Nacional de Historia de la Educación*. Burgos. Universidad de Burgos, Sociedad Española de Historia de la Educación, p. 870.

¹⁸ Cfr. TRIGUEROS GORDILLO, Guadalupe (2008): El papel del archivo oral del Museo Pedagógico Andaluz en la recuperación de la memoria escolar de Sevilla. *Los cuadernos de la ciudad educadora*, nº 1. «El patrimonio histórico-educativo en el ámbito escolar sevillano». Sevilla: Delegación de Educación y Gobierno Interior. Ayuntamiento de Sevilla, pp. 75-91.

¹⁹ Cfr. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (dir.) (2009): *Pedagogía Museística: didáctica, virtualidad y difusión del patrimonio histórico-educativo*. Sevilla: Vicerrectorado de Relaciones Institucionales. Universidad de Sevilla. A3D Edición Digital.

virtual que pretende homenajear a quienes con pluma y tinta negra sobre viejos pupitres, plasmaban en papel amarillo las historias de las mayores aspiraciones para la vida; es una «aldea» instaurada en la Red de Redes, en la que la rebeldía y la revolución escolar de hoy, se encuentran con la sumisión y la aceptación de la escuela del ayer; es un «país» añorado en el que pernoctan emociones, sentimientos, elementos, circunstancias, objetos, recursos, lecciones, palabras y recuerdos que vienen a conformar el patrimonio histórico-educativo -material e inmaterial- de Andalucía; es una «mansión» erigida en Internet que nos permite respirar el aire más puro del tiempo educativo; es una «metrópoli» fundada en la sociedad del conocimiento, en la que la máquina de escribir cede su puesto al ordenador portátil, al MP3 y a la PDA; es la «casa» rememorada de una infancia andaluza que en el presente se hace adulta y mayor; es la «playa» perfecta para construir castillos de ilusiones gaditanas, jugar al coro en Córdoba, a las canicas en Huelva o con la peonza en Jaén, y refrescar el espíritu de la niñez recitando un trabalenguas malagueño o cantando una nana sevillana; es un «templo» moral, político e ideológico en el que es posible aunar esfuerzos para cambiar la educación del presente en Andalucía, proyectando la del mañana en el mundo; es sencillamente, la «catedral virtual» del siglo XXI de la ciencia pedagógica fortificada con la memoria testimonial del pasado histórico-educativo de Andalucía.

III. El Museo Pedagógico Andaluz y su actividad didáctica

El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como ente insertado en la red de redes, se presenta como un espacio que permite a sus visitantes realizar un recorrido por la historia de sus recuerdos escolares como estudiantes: fotografías, relatos, historias de vida, centros escolares, recursos para la investigación, enlaces a otros Museos de pedagogía, Enseñanza y Educación, etc²⁰. Durante unos años, hemos venido diseñando desde la virtualidad un espacio museístico, en el que la pedagogía, la educación y la enseñanza de la historia de la educación son las protagonistas; un entorno capaz de recrear la cultura material e inmaterial de las escuelas andaluzas²¹. El resultado ha sido un espacio Web, concebido con la finalidad

²⁰ Cfr. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2009): El Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz como recurso para la enseñanza de la Historia de la Educación. En BERRUEZO, Reyes y CONEJERO, Susana (coords.): *El largo camino hacia una educación inclusiva: la educación especial y social del siglo XIX a nuestros días*. Pamplona-Iruñea: SEDHE, Universidad Pública de Navarra, vol. II, pp. 563-572.

²¹ Cfr. YANES CABRERA, Cristina (2007): Aproximación a los fundamentos teóricos y metodológicos de los museos virtuales de Historia de la Educación. La creación del Museo Didáctico Virtual del Patrimonio Histórico-Educativo Andaluz. En SÁNCHEZ PASCUA, Felicidad y otros (coord.): *Opus cit.*, pp. 567-578.

de que las visitas de las personas a las diferentes exposiciones y secciones museísticas con las que cuenta el museo, suponga toda una experiencia educativa. La finalidad última que en todo momento nos hemos planteado, se ha centrado en hacer de él un lugar de encuentro con la cultura escolar, un espacio para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia de la Educación; y un lugar de todos y para todas, capaz de propiciar recuerdos, vivencias, sentimientos y emociones, ligadas a cuantos bienes materiales e inmateriales conforman el patrimonio histórico-educativo de Andalucía.

El Museo Pedagógico Andaluz, valiéndose de las potencialidades educativas de lo digital y lo virtual, sigue manteniendo el desafío de mantener en Internet un lugar donde salvaguardar, analizar, exponer y difundir la memoria educativa de Andalucía. Se trata de un espacio en el que poder conservar y dar a conocer nuestra historia de la educación, desde la infancia hasta la Universidad, pasando por la escuela primaria, el bachiller y la formación profesional. Junto a ello, pretende convertirse en un centro de investigación y documentación, además de un lugar interactivo, didáctico y dinámico, abierto a quienes están interesados en recuperar o estudiar la memoria educativa de Andalucía. Esto se ha precisado en la constitución de un dinámico centro virtual documental y de recursos pedagógicos para centros educativos, capaz de proveer de instrumentos heurísticos y facilitar el estudio y la difusión de la educación en Andalucía, en su historia, actualidad y prospectiva. El museo se ha constituido como un medio eficaz, atractivo y sobre todo útil en el proceso de recuperación, conservación y difusión de nuestra historia educativa, una parte fundamental del patrimonio histórico y cultural, pilar de nuestra memoria histórica. Su finalidad, no reside tanto en la guarda, custodia y conservación de sus tesoros, como en la facilidad para propiciar el conocimiento de éstos, aspirando a convertirse en un centro de interpretación didáctico a partir de los materiales almacenados, conservados y expuestos²².

Ante la emergente necesidad de dotar de un planteamiento didáctico al estudio y utilización del patrimonio histórico-educativo en Andalucía, desde el equipo de investigación del Museo Pedagógico Andaluz venimos contribuyendo en la tarea de desvelar la significación simbólica que nuestra sociedad viene a otorgar a los bienes que conforman el patrimonio histórico-educativo de Andalucía. Partiendo de que la actuación sobre lo patrimonial no está solamente en manos de expertos y técnicos en museística, la correcta utilización del patrimonio histórico-educativo, -tanto para la educación formal, como para la no formal-, nos reta a los profesionales de la edu-

²² Cfr. GÓMEZ GARCÍA, M^a Nieves (2008): Actualidad del patrimonio histórico-educativo sevillano. La creación de un museo pedagógico. *Los cuadernos de la ciudad educadora*, n^o 1. Opus cit., pp. 39-64.

cación a colaborar en la construcción y ejecución de un ejemplar diseño de proyectos, actividades y propuestas, que resulten atractivas, interesantes y significativas, para la sociedad civil, en general, y las comunidades escolares, en particular. En ello, venimos insistiendo enormemente, tratando de dar respuesta a lo planteado, desde la seriedad, la científicidad, el trabajo interdisciplinar y la implicación con la realidad educativa²³.

Desde hace seis años, aproximadamente, hemos venido trabajando intensamente en la catalogación de objetos, libros de texto, material escolar, etc.; realización de entrevistas y redacciones de historias de vida; identificación de elementos significativos de la historia escolar; localización del patrimonio educativo intangible y creación del archivo de la oralidad; montaje de exposiciones; elaboración de instrumentos para la catalogación del patrimonio histórico-educativo; construcción de una base de datos para investigadores; configuración y ampliación de una red de centros escolares asociados al museo²⁴; desarrollo de eventos científicos y actividades de formación destinadas al profesorado; implementación de proyectos de innovación ligados a la recuperación del patrimonio histórico-educativo; diseño de cursos de doctorado y extensión cultural vinculados con las posibilidades didácticas del museismo pedagógico; visitas a museos de pedagogía, educación y enseñanza de la geografía nacional e internacional; etc. Todo ello unido a una importante tarea de difusión, llevada a cabo de una manera continuada a través de exposiciones, talleres, comunicaciones, ponencias, conferencias y publicaciones desarrolladas en ámbito nacional e internacional, por los diferentes miembros del equipo investigador.

El Museo Pedagógico Andaluz tiene encomendada una serie de labores vinculadas con la arqueología de la memoria; de una memoria depositada en sus piezas, en los testimonios que alberga, en las palabras que aglutina y en los nombres y apellidos que integra. Mientras nos proponemos recuperar el patrimonio, estamos intentando arrancarlo del olvido, ya que entendemos que la recuperación del patrimonio histórico-educativo supone hacer un poco de justicia; poner palabras donde sólo ha habido silencio, y poder así recuperar empeños, iniciativas, proyectos, textos y testimonios. El Museo Pedagógico Andaluz sigue luchando por llegar a convertirse en un museo

²³ Destacamos en este sentido el trabajo que el investigador Pablo Álvarez Domínguez, profesor de la Universidad de Sevilla y miembro de la Sociedad Española para el estudio del Patrimonio Histórico-Educativo (SEPHE), viene realizando en torno a las posibilidades didácticas del Museo Pedagógico Andaluz, y que culminará en el presente curso escolar con la lectura de la primera tesis doctoral ligada al estudio y difusión del patrimonio histórico-educativo.

²⁴ Cfr. ÁLVAREZ DOMÍNGUEZ, Pablo (2007): Aproximación a la creación de una red de museos escolares en los centros educativos andaluces. En ESCOLANO BENITO, Agustín (ed.): *Opus cit.*, pp. 259-274.

laboratorio²⁵ que supere la mera exposición de materiales. Lo ideal es conseguir una institución abierta a la sociedad y, a la misma vez, un centro de investigación y de documentación que se convierta en referente obligado para quienes pretendan estudiar e interpretar las claves del proceso de construcción de la institución escolar y conocer la historia de la escuela y de la educación en el marco geográfico andaluz²⁶. En nuestro caso, el futuro de la educación andaluza, respecto al cual el Museo Pedagógico Andaluz se constituye como centro y laboratorio para el estudio de la educación en Andalucía, se intuye por supuesto como apertura y creación, pero se escribe y diseña desde la memoria y con la memoria. En consecuencia, y atendiendo a todo ello, entendemos que el patrimonio material e inmaterial de la escuela andaluza, que es un valor personal y público ha de ser preservado, investigado, expuesto y difundido. Nuestras pretensiones en este sentido, en relación con la concepción y proyección de un Museo de Pedagogía, Enseñanza y Educación para Andalucía, se han centrado en aspirar tozudamente a la creación de un centro de estudio, interpretación y encuentro con la memoria de la educación andaluza en sus relaciones con la educación del presente.

Así, desde el Museo Pedagógico Andaluz, en base a su compromiso didáctico, no se viene preocupando sólo por mostrar, sino que uno de sus pilares fundamentales se centra en enseñar. En este sentido la vertiente didáctica del museo se puede apreciar claramente en la amplia propuesta de actividades con la que nos podemos encontrar en la misma página Web, junto a la amplitud de experiencias educativas que venimos desarrollando en diferentes escenarios y contextos²⁷. El Museo Pedagógico Andaluz en esta línea, se encarga de orientar, colaborar y asesorar los trabajos didácticos que en estrecha relación con el mismo, se encargan de desarrollar los miembros de la red museística de centros escolares andaluces y de la comunidad en general. Junto a ello, venimos trabajando para que el Museo Pedagógico Andaluz se convierta en un espacio abierto a la sociedad, un espacio para debatir y reflexionar sobre la educación del presente y del futuro. Para hacer realidad tal propósito, nos proponemos seguir organizando seminarios sobre el estudio, exposición, catalogación y difusión del patrimonio histórico-educativo, organizar ciclos de conferencias, patrocinar presentaciones de libros, así como apoyar cualquier tipo de actividades promovidas por diferentes

²⁵ Cfr. RUÍZ BERRIO, Julio (2002): Pasado, presente y porvenir de los museos de educación. En ESCOLANO BENITO, Agustín y HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (coords.): *La memoria y el deseo. Cultura de la escuela y educación deseada*. Valencia: Tirant lo Blanch, pp. 43-65.

²⁶ Cfr. JUAN BORROY, Víctor M. (2007): El Museo Pedagógico de Aragón. Virutas de un proyecto. En ESCOLANO BENITO, Agustín (ed.): *Opus cit.*, p. 212

²⁷ Cfr. RUBIO MAYORAL, Juan Luis (2009): Museos pedagógicos y experiencias educativas. Apuntes de futuro. *Cuadernos de Historia de la Educación*. «El patrimonio histórico-educativo y la enseñanza de la Historia de la Educación». N.º 6. Murcia: SEDHE, pp. 93-110.

instituciones vinculadas con la educación. De igual modo pretendemos continuar con la organización de exposiciones temporales, las cuales nos ayudarán a dinamizar el museo, permitiéndonos profundizar en diferentes tipos de contenidos, convirtiéndose tal cuestión en una excelente oportunidad para seguir conociendo en profundidad el patrimonio histórico-educativo de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Puede resultar obvio que tales exposiciones podrán implicar además conferencias, seminarios o mesas redondas sobre la temática de cada exposición. En definitiva, el Museo Pedagógico Andaluz es un proyecto joven y ambicioso -hecho realidad-, y al que le queda un largo camino por recorrer, pues estamos convencidos de que nos encontramos inmersos en una serie de circunstancias que nos llevan a seguir planteándonos ilusionantes y apasionantes retos en relación con el mismo. Nuestra pretensión fundamental no ha sido otra que la de proyectar -desde la humildad, la honestidad, la falta de recursos, la motivación, la sensibilidad y el interés-, una catedral virtual más o menos ostentosa, especialmente apropiada para conocer, estudiar y perpetuar la memoria histórico-educativa de Andalucía.