

# LOS SECRETOS DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

**Víctor M. Juan Borroy**

E-mail: [vjuan@unizar.es](mailto:vjuan@unizar.es)

(Director del Museo Pedagógico de Aragón)

En junio de 2008 *Cuadernos de Pedagogía* publicaba una entrevista que me hizo unos meses antes la periodista Amelia Almau sobre el Museo Pedagógico de Aragón, el trabajo que habíamos hecho en un año y medio de funcionamiento y los planes que teníamos para el futuro más inmediato. Para empezar este breve texto quiero recordar ahora que cuando me preguntó qué parte del museo me gustaba más le dije que, precisamente, la que no puede visitarse, la que no está en ninguna sala. Lo que me parece más valioso del Museo Pedagógico de Aragón es el espacio simbólico en el que nacen nuestras publicaciones, el territorio utópico en el que es posible la reflexión, la recuperación del patrimonio histórico educativo que se ha depositado en algunos objetos, la complicidad de nuestros visitantes, la generosidad de muchas personas con este proyecto que se manifiesta en los centenares de piezas procedentes de las donaciones y depósitos que hemos recibido en los últimos dos años, la investigación... En alguna ocasión me he referido a este ámbito del Museo Pedagógico de Aragón como el museo de la inteligencia.

Desde este punto de vista puedo sostener que el Museo Pedagógico de Aragón es mucho más que un espacio expositivo. El Museo Pedagógico de Aragón es un museo con sentido para niños de Educación Primaria, para estudiantes de Bachillerato, para profesores de todas las etapas educativas. El Museo Pedagógico de Aragón aspira a ser un proyecto global, un proyecto que no renuncia a nada, que pretender ser centro de documentación, espacio expositivo, espacio cultural, un espacio público al servicio de la sociedad, al servicio de instituciones y de asociaciones que trabajan por la cultura. Creo que un museo es un discurso, un texto abierto que tiene su estructura, su gramática y su coherencia interna. Como las grandes obras literarias, un museo ha de per-

mitir múltiples niveles de lectura. Y eso es precisamente lo que espero que encuentren las personas que se aventuran a visitarnos: un discurso abierto que cada uno en función de su formación, de sus intereses, de sus necesidades puede completar.

El Museo Pedagógico de Aragón se creó oficialmente por decreto del Gobierno de Aragón de 18 de mayo de 2006. Depende de la Dirección General de Patrimonio Cultural. Esta adscripción condiciona el funcionamiento del Museo respecto a temas tan importantes como el préstamo de las piezas, la catalogación de la colección, las medidas de seguridad, el transporte, la plantilla del museo, etc. El Museo Pedagógico de Aragón es un museo con la misma entidad que la del resto de museos del Gobierno de Aragón. Con sus ventajas y sus inconvenientes.

El Museo Pedagógico de Aragón está localizado en la plaza de López Allué, en Huesca, en dos plantas que suman unos 800 metros cuadrados en el centro de la ciudad, en una plaza que es el pórtico de entrada al casco antiguo. La exposición permanente está compuesta por unas 1.400 piezas, aunque la colección del Museo Pedagógico de Aragón rondará las 10.000 piezas. Actualmente se está catalogando la colección con el programa DOMUS.

## **I. Errores que hemos procurado evitar**

En primer lugar hemos querido alejarnos del discurso de la nostalgia. Éste es un riesgo evidente porque el museo es un espacio que nos habla de un mundo compartido (del tiempo escolar) y también de nuestra infancia, de las personas que nos acompañaron, de los juegos, de la ilusión por descubrir el mundo.

Tampoco hemos querido cultivar la idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor, ni de dar por buenas prácticas que a todas luces no lo fueron.

En el Museo Pedagógico de Aragón hemos procurado no diseñar un espacio para albergar una colección de objetos curiosos, raros o inusuales. Un museo obedece a una idea, a un propósito. Por eso es imprescindible que los visitantes puedan recorrer la muestra sin distorsiones, sin ruido informativo, sin grandes sobresaltos. Las piezas no deben solaparse, amontonarse, ni taparse una a otras. Hay que procurar que todo no esté tan junto que impida escuchar el susurro de las piezas cuando nos hablan de la sociedad, de la concepción de la infancia, del modelo de aprendizaje, de las carencias que soportaba la población, de la disciplina que se imponía en las escuelas, de las rutinas cotidianas, de las diferencias entre los grandilocuentes discursos y las prácticas cotidianas, del tipo de maestro que trabajaba en aquellas aulas...

Hemos procurado evitar la «obsesión expositiva»: Evidentemente, no es conveniente mostrarlo todo. Para la muestra permanente es necesario seleccionar aquellas piezas que sean más representativas, que colaboren con el discurso general de la exposición, que aporten elementos de reflexión o de debate.

## II. Museopedagogicodearagon.com, la sede digital del Museo Pedagógico de Aragón

El Museo Pedagógico de Aragón también es un espacio digital que permite que desde cualquier lugar del mundo, todos los días del año quien lo desee tenga la posibilidad de acercarse al museo y recorrer sus salas, la posibilidad de consultar parte de su fondo y de participar en sus actividades.

## III. Principales proyectos realizados

### Publicaciones

*El libro de los escolares de Plasencia del Monte (2007)*. Estudio Introductorio de Fernando Jiménez Mier y Terán.

*Escuelas. El tiempo detenido. (2007)*. Varios autores.

*Los niños del frente (2007)* de Enrique Satué y Roberto L'Hôtellerie

*Apuntes de Geografía. Aragón* de Pedro Arnal Caveró. (Barcelona, 1936). Edición Facsímil del Museo Pedagógico de Aragón. Introducción de Eloy Fernández Clemente.

*Los sitios de Zaragoza* de José Osés Larumbe (Barcelona, 1913). Edición Facsímil.

*Zaragoza 1908. El Congreso Nacional de Pedagogía*. Texto de Rosa María Domínguez Cabrejas.

*Museos Pedagógicos. La memoria recuperada*. Actas de las III Jornadas Científicas de la Sociedad Española para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo.

### La participación del Museo Pedagógico en Exposiciones

El Museo Pedagógico de Aragón ha cedido en varias ocasiones piezas de su colección para colaborar en exposiciones organizadas por las Residencia de Estudiantes, la Diputación Provincial de Zaragoza, por distintas centros educativos de la comunidad autónoma de Aragón...

## Exposiciones temporales. La itinerancia de las exposiciones

Desde su inauguración, el Museo Pedagógico de Aragón ha organizado tres exposiciones temporales que han sido solicitadas por ayuntamientos, centros docentes, asociaciones culturales de la comunidad autónoma.

*Escuelas. La educación en el medio rural aragonés.* (abril, 2007)

Exposición de ochenta fotografías de Julio Foster, Ana Marco y Rosane Marinho que reflejan la vida cotidiana de los niños y los maestros en las pequeñas escuelas de Aragón, una muestra de fotografías que nos enseña la vida por dentro de las escuelas, la intimidad de las aulas.

*Escuelas. El tiempo detenido* (mayo, 2007)

En esta exposición se pretendía reunir la reflexión de una treintena de personas de distinta edad, formación, profesión etc., sobre historias relacionadas con escuelas que por distintas causas y en diferentes momentos cerraron sus puertas. Aquellos espacios llenos de vida, de sueños y de proyectos son hoy espacios silenciados y vacíos.

*Los niños del frente* (noviembre, 2007)

Exposición «Los niños del frente» consta de 82 dibujos de Roberto L'Hôtellerie, en ella se cuenta la historia de las colonias que el Gobierno de la República organizó en Aragón durante la guerra civil para preservar a los niños de los horrores de la guerra.

## Visitantes del Museo Pedagógico de Aragón

Hemos recibido grupos de estudiantes de primaria y secundaria de varias localidades de Zaragoza, Huesca y Teruel. Nos han visitado grupos de estudiantes universitarios de varias facultades, asociaciones, miles de turistas que se acercan a Huesca...

Desde enero de 2008 pueden solicitarse visitas guiadas gestionadas por la empresa *Gozarte*. Estas visitas contribuyen a difundir el proyecto Museo Pedagógico de Aragón entre los profesores y estudiantes no universitarios de nuestra comunidad.

En el mes de septiembre de 2008 el Museo Pedagógico de Aragón superó los 25.000 visitantes en su sede y más de 50.000 en su sede digital.

## La investigación

Actualmente se está desarrollando el proyecto de investigación *Escuelas con alma*, dirigido por el antropólogo Félix Rivas, un proyecto que pre-

tende catalogar edificios escolares de Aragón y recoger la experiencia escolar de personas de distintas edades. En este proyecto participan estudiantes de la Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación de la Universidad de Zaragoza.

Quiero incluir en este ámbito de investigación, reflexión, estudio y debates las III Jornadas de la Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo que se celebraron en octubre de 2008 en el Museo Pedagógico de Aragón. Durante tres días se reunieron 60 de distintas universidades del Estado para debatir sobre el tema «Museos Pedagógicos. La memoria recuperada».

#### IV. Donaciones y depósitos temporales

Sin ninguna duda, una de las pruebas del cariño y de la complicidad que el proyecto Museo Pedagógico de Aragón ha despertado en la sociedad aragonesa son las decenas de donaciones que distintas personas le han hecho al museo. En algunos casos se trata de piezas pequeñas, objetos humildes –como una fotografía, muestras de las labores que hacían las niñas en las escuelas, o un cuaderno escolar-. Otras veces se trata de piezas de gran valor como el reloj de la escuela de Agüero, una máquina de escribir portátil del año 1935, una colección de 317 libros del IES Ramón y Cajal de Zaragoza, 292 libros del legado del maestro Lorenzo Latapia Arilla, 211 libros que han donado otros particulares, 82 dibujos que componen la muestra «Los niños del frente», donación de Roberto L'Hôtellerie, tres proyectores procedentes de la antigua Escuela Normal de Maestros de Huesca, la imprenta de los primeros años del siglo XX que hemos recibido del Colegio Público Tenerías de Zaragoza, los papeles de la escuela de Torre de Arcas en Teruel, colecciones de *Aula Libre*, *Aguas Limpias* o *Bibliotelandia* donadas por Mariano Coronas o la colección completa de *Historia y Vida* (1968-1989). También nos han donado orlas de la Escuela de Magisterio de Zaragoza de los cursos 1934-35, 1963-64 y 1984-85, bastidores, diapositivas, etc.

\* \* \*

Tras estos dos primeros años de funcionamiento cada vez me parece más evidente que el Museo Pedagógico de Aragón es, por encima de cualquier otra cosa, un proyecto abierto, en expansión, un proyecto lleno de posibilidades para la investigación, el debate y para la recuperación del patrimonio histórico educativo.

