

## Recensiones

ÁLVAREZ TARDÍO, Manuel y VILLA GARCÍA, Roberto: *El precio de la exclusión. La política durante la Segunda República*, Madrid, Ediciones Encuentro, 2010.

Los asuntos relativos a la Segunda República española, vigente entre 1931 y 1936, continúan suscitando notable interés en buen número de historiadores e investigadores de muy distinta índole, así también en los medios de comunicación social. Buena prueba de esto son las varias decenas de miles de publicaciones que versan acerca de alguno de los acontecimientos que marcaron las vidas pública y privada del régimen. No obstante lo cual, pocas se desmarcan de lugares comunes y se aventuran en novedosas explicaciones a la luz de nuevos datos.

El precio de la exclusión. La política durante la Segunda República se desmarca de lo habitual y se sitúa en ese selecto club de publicaciones e investigaciones rigurosas, claras y esclarecedoras, alejadas de ideologías, credos y escuelas, capaces de introducir un poco de orden y sentido a lo acaecido en España durante la década de 1930. Para lo cual lo autores han procurado dar respuesta a algunas cuestiones de vital importancia: ¿qué concepción de la democracia proyectaron los fundadores de la República?, ¿por qué favoreció a quienes propiciaban una política de exclusión y marginó a los moderados?, ¿en qué medida la polarización y la violencia políticas fueron consecuencia de determinadas leyes?, ¿cómo reaccionaron los conservadores y cómo contribuyeron a las lógicas de la exclusión?, ¿qué efectos tuvo el acceso al voto de las mujeres?, ¿hubo una verdadera separación de poderes?, ¿qué papel jugaron las diferentes facciones políticas durante la República?

En definitiva, *El precio de la exclusión*. La política durante la Segunda República «ofrece una interpretación global de la relación entre partidos, elecciones, movilización y violencia política

durante esta época fundamental de la reciente historia de España».

*Verónica Cobano-Delgado Palma*

CUESTA FERNÁNDEZ, Raimundo y MOLPECERES, Antonio: *Retazos, memorias y relatos del Bachillerato. El Instituto Fray Luis de León de Salamanca (1931-2009)*. Salamanca, Publicaciones del Instituto Fray Luis de León, 2010.

La trayectoria de una institución escolar particular, cuando se aborda de manera acertada, conduce por la senda de un devenir histórico general, al mismo tiempo que aporta una información que resulta ciertamente valiosa. En la obra que a continuación se reseña, el protagonista es un instituto salmantino nacido a partir del Plan Pidal de 1845, momento de generalización de los Institutos Provinciales de Segunda Enseñanza, y que todavía hoy desarrolla su labor docente en la capital charra. Su larga andadura le convierte en testigo vivo de momentos histórico-educativos muy diferentes, aspecto que ha sido tenido en cuenta por los autores a la hora de elaborar la obra reseñada.

Raimundo Cuesta y Antonio Molpeceres, vinculados profesionalmente a dicha institución, han realizado un complejo trabajo en el que converge a la perfección la minuciosa investigación histórica con un importante elenco de testimonios orales que enriquecen su contenido. El prolífico trabajo previo realizado por Raimundo Cuesta, autor de numerosos estudios que han ido aportando una significativa información relacionada con campos como la educación secundaria, la enseñanza de la Historia o la didáctica crítica, le convierte en avezado profesional del tema abordado. Por su parte, Antonio Molpeceres ha publicado recientemente algunos artículos relacionados con el apartado que se encarga de redactar en la obra; este es el caso de «Los ecos del pasado en el presente: lo que los alumnos

saben y perciben de la Guerra Civil», editado por la revista *Aula de Innovación Educativa*.

Asimismo, ambos autores formaron parte del equipo de trabajo que asumió la puesta en marcha de una exposición, realizada en el año 2008, sobre el Instituto Fray Luis de León de Salamanca. La misma estuvo acompañada de la edición de *Memoria de la Educación, educación de la memoria (1845-2008): IES Fray Luis de León, un instituto con mucha historia*. Este catálogo de exposición sirvió como antecesor al trabajo referenciado y en él se decía del centro, entre otras muchas cosas, que «el peso de su pasado es motivo de reflexión, lo que permitirá ver cómo cada tiempo tiene su educación y cada educación requiere su tiempo». La larga historia del centro ha sido finalmente rescatada a través de esta publicación.

La obra en cuestión está estructurada en cuatro grandes capítulos, ordenados de manera cronológica, dentro de los cuales se sigue una organización de contenidos similar. En primer lugar se desarrolla una explicación del contexto educativo general del periodo a tratar, incluyendo las reformas que en el ámbito de legislación educativa resultaron más relevantes; en segundo término, se realiza un salto de lo general a lo particular, es decir, se abordan cuestiones propias y particulares del centro escolar en cuestión; A continuación, se ofrece al lector la transcripción de una serie de entrevistas realizadas a sujetos vinculados al instituto en cada una de las etapas históricas diferenciadas; Finalmente, se incluye un álbum de fotos que refuerza visualmente el contenido expuesto, incorporando fotografías de época de los entrevistados, de las instalaciones del instituto, portadas de manuales escolares utilizados, recortes de prensa relacionados, etc.

El primer capítulo lleva por título «Encrucijada de esperanzas y desolación (1931-1944)». En el mismo se desarrolla un análisis histórico-educativo de la etapa republicana, el periodo de la contienda civil y los primeros años del franquismo. A continuación, se desgrena la particular repercusión que los diferentes acontecimientos políticos y educativos tuvieron sobre el instituto. Instalado en un primer momento en las Escuelas Menores de la Universidad de Salamanca y enconsetado por el modelo de educación elitista, eminentemente masculino y sostenido por un reducido cuerpo de docentes, discurren las primeras décadas de funcionamiento de la institución.

Los cambios de emplazamiento, la búsqueda de la mejora en la calidad de las instalaciones, etc. ocupan un lugar destacado en el capítulo.

El segundo apartado, «Entre azules imperiales y tecnócratas Dei (1944-1974)», presenta un conciso recorrido por los distintos momentos y las diversas apariencias que, en relación a la segunda enseñanza, adoptó el franquismo. Un nuevo emplazamiento del centro asombra al lector, pues se traslada a un enclave caracterizado por unas desoladoras y maltrechas instalaciones. Llegados a este punto, los autores aportan una pormenorizada información relativa al alumnado, profesorado, instalaciones y metodología del centro. Las entrevistas y fotografías, de acuerdo al esquema estructural que se mantiene en toda la obra y que ya ha sido mencionado, completan esta sección.

Un tercer capítulo nos conduce por el tema «Mudanzas, transiciones y reformas entre la tecnocracia y la democracia». Un título sugerente que toma la Ley General de Educación de 1970 y el Plan de Estudios de 1975 como punto de partida y continúa con un análisis de los sucesos educativos más destacados en torno al nuevo fenómeno de la educación de masas. Los cambios educativos, reflejados a través del funcionamiento del instituto, cierran el apartado.

La cuarta sección del trabajo está dedicada a «Lo que va de ayer a hoy: recuerdos y expectativas entre dos siglos». Se incorporan aquí los principales hitos políticos acaecidos entre 1982 y 2009, realizando una breve pero precisa contextualización general, y las principales reformas educativas sobrevenidas en dicho periodo. La repercusión de todos estos hechos se analiza posteriormente en el marco concreto del instituto, acompañándolo de dos interesantes entrevistas a una antigua alumna del centro, hoy inmersa en labores políticas salmantinas, y al director del mismo, Antonio Carrascal Lorenzo. Para terminar, el apartado fotográfico incorporado refuerza de un modo excelente el contenido del capítulo.

Cierra la obra el repertorio de fuentes orales –entrevistas a alumnos, docentes y otros responsables– y fuentes escritas. Las segundas dan muestra de un importante trabajo de documentación, para el cual se han empleado fuentes diversas, tales como: prensa, datos estadísticos, memorias de centros, diversos libros de actas o importantes colecciones fotográficas, materiales

no siempre de fácil acceso para el investigador especializado.

Estamos ante una obra que se presenta al lector con una cuidada redacción, un atildado vocabulario y una esmerada edición. Una publicación que da muestra de la historia de un centro educativo de una forma amena pero bien documentada, y que se ha abordado desde un punto de vista crítico, alejada del actual empeño por sacar a la luz sólo las grandes gestas. En la misma se ha sabido engranar de manera acertada unos testimonios orales que aportan una información verdaderamente relevante.

Resulta pues una obra de asequible, agradable y entretenida lectura, que poco a poco anima a seguir conociendo los avatares de un centro que no deja de ser el fiel reflejo de los vaivenes por los que discurrió y discurre la educación española. Por ende, se trata de una nueva y adecuada aportación al campo de la Historia de la Educación y a la línea de investigación dedicada al estudio de las instituciones escolares. Sin duda, atraerá la atención de los miles de alumnos que en dicho centro se formaron, recordando a través de la misma vivencias de otra época, y también de aquellos que hoy en día habitan sus aulas y a los que, sin lugar a dudas, hay que dar a conocer un pasado que no debe caer en el olvido. Por otra parte, su lectura es recomendable también para aquellos profesionales que dedican sus trabajos a este campo y puede servir como acicate para docentes de otros centros españoles, susceptibles de recibir trabajos similares.

*Sara González Gómez*

DIESTRO FERNÁNDEZ, Alfonso: *La Dimensión Europea en la Educación: análisis comparado en perspectiva supranacional*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Tesis doctoral, 2011.

El concepto *Dimensión Europea en la Educación* (DEE) se presenta como uno de los más interesantes y relevantes de la política educativa supranacional europea, bien sea ésta emprendida por el Consejo de Europa (COE) o por la Unión Europea (UE). Las incógnitas que han surgido desde su origen, en el marco de la Comunidad Europea, a principios de los setenta, hasta nuestros días, son cuantiosas y considerables. Tal vez las más importantes y a las que pretendemos dar respuesta sean las siguientes: ¿Qué es la DEE?; ¿Por qué existe una gran controversia en relación

con este concepto y cuáles son los factores que lo provocaron?; ¿Qué significa y cómo se integra en el marco político supranacional de estas dos organizaciones?; ¿Cuáles son las implicaciones que tiene la DEE en la política y la pedagogía de los países europeos?

A mediados de los noventa, Raymond Ryba (1995a), uno de los mayores expertos en el análisis y desarrollo de este concepto, publicó uno de sus artículos más destacados bajo el título “*Unidad en la diversidad. El enigma de la dimensión europea en la educación*”. La triste enfermedad del británico y su desaparición pocos años después, unidos a ciertos hechos coyunturales y estructurales en las dos organizaciones políticas en las que había surgido este concepto, provocaron que el *enigma* de la DEE haya perdurado hasta nuestros días y que, cuestiones como las que se acaban de mencionar, sigan sin tener una respuesta clara y concisa. Hemos identificado las claves que pueden ayudarnos en esta tarea investigadora. Estas claves responden a hechos y factores determinantes, que incidieron a lo largo de los años en la idea de la DEE y en su inclusión en la política educativa supranacional europea:

- El disenso sobre el origen y la autoría de la dimensión europea en la educación.

- La controversia, la indefinición y la falta de precisión conceptual de la idea de la dimensión europea en la educación.

- La idiosincrasia propia del enigma de la DEE. Las pistas contradictorias que provocan una mayor confusión en los expertos e investigadores.

- La complejidad de la etimología y la semántica de la dimensión europea cuando se la relaciona con la educación.

- La dimensión europea como paradigma pedagógico del patrimonio y la cultura común europea.

- Dos organismos supranacionales, en un mismo contexto de acción y dos interpretaciones diferentes de un mismo concepto.

En consecuencia, la finalidad de esta tesis es desvelar el enigma de la DEE en el marco de las políticas educativas supranacionales del COE y la UE; el objetivo general se define de la siguiente manera:

*Clarificar y comprender el concepto dimensión europea en la educación, como elemento propio de las políticas educativas su-*

*pranacionales del COE y la UE, intentando aportar argumentos sólidos que permitan concretar su naturaleza, definición, implicaciones político-pedagógicas, límites y posibilidades en el marco político supranacional.*

Entendemos que la DEE es el concepto clave de las políticas educativas supranacionales europeas y, también, el más polémico. La búsqueda de nuevas pistas y respuestas aclaratorias, así como la consecución de los objetivos previstos (generales y específicos) en esta tesis, se emprenderá siguiendo la metodología histórico-comparada de investigación, propia de los ámbitos de estudio en los que se integra (Política de la Educación, Historia de la Educación, Educación Comparada y Educación Internacional). El trabajo que aquí se presenta revisa los procesos histórico-políticos de las dos organizaciones que constituyen nuestras unidades de estudio (COE y UE), presta una especial atención a las políticas educativas supranacionales de estas organizaciones y se centra en el concepto DEE, como objeto de estudio y de comparación. En consecuencia, la DEE se convierte en el *tertium comparationis* de la investigación comparada, lo que nos permitirá determinar sus corrientes y tendencias en las instituciones objeto de análisis y compararlas finalmente. De este modo, podrá ofrecerse una visión histórica y prospectiva de la DEE en las dos organizaciones.

La estructura de esta tesis se compone de diferentes partes y capítulos. En el primero se realiza el planteamiento y diseño de la investigación, donde se describen las motivaciones iniciales, el contexto de partida, la descripción del método histórico-comparado, las fuentes y tipos de documentos utilizados, así como el proceso y las fases seguidas en la investigación. Del mismo modo, de estos capítulos se derivarán los parámetros de análisis que conforman el modelo de comparación propuesto. En los dos capítulos siguientes se describen los contextos políticos generales del COE y la UE, que integran y en los que se despliegan las políticas educativas que desarrollan estas dos organizaciones en el espacio europeo, como contextos específicos y naturales en los que se inspira, surge y se lleva a efecto la DEE. De este modo, se describen e interpretan de manera análoga estas dos organizaciones en aras a su posterior comparación, en relación con los parámetros de interés fijados en esta tesis. Estos dos capítulos componen la esencia de los pará-

metros de comparación I y II (contextos institucionales y políticos).

Los capítulos 4, 5 y 6, se centran en el proceso histórico-político que vive la DEE en el marco de las dos organizaciones estudiadas. Inicialmente, se describen ambos procesos de manera diferenciada hasta finales de los ochenta (capítulo 4 dedicado a la DEE en la Comunidad y capítulo 5 dedicado al COE) y, a continuación, se exponen las dos tendencias que siguen cada organización, desde ese momento hasta nuestros días (capítulo 6). En 1991 las dos organizaciones convergen y colaboran en la organización del proceso político que les conduce a la *Conferencia Permanente de Ministros Europeos de la Educación* (celebrada en Viena), dedicada a la *naturaleza, el contenido y las prácticas de enseñanza de la DEE*. Estos tres capítulos conforman el núcleo esencial de este trabajo de investigación y del que se deriva el parámetro de comparación III (los documentos institucionales dedicados a la DEE).

El séptimo capítulo se centra en la puesta en marcha y el análisis del modelo propuesto de comparación, entre las unidades de estudio y el *tertium comparationis*. En este capítulo se presentan las conclusiones comparadas específicas, delimitando y describiendo los procesos y las tendencias seguidas por cada organización en relación con la DEE. Este proceso de yuxtaposición nos permitirá valorar las convergencias, las divergencias y las complementariedades entre ambas corrientes. En el último capítulo, se exponen las conclusiones generales de la investigación y su prospectiva, donde realizamos una serie de propuestas de integración de la DEE dirigidas al ámbito político y pedagógico en el horizonte futuro. Además, presentamos una concreción final de la definición de DEE, su significado para la política y la pedagogía y los elementos claves que la componen, como respuesta conclusiva al enigma de la DEE y los indicios que lo han causado. Por último, se exponen las líneas de investigación posibles que pueden derivarse de esta tesis doctoral. Asimismo, presentamos una sugerencia de decálogo dirigido a la recuperación e inclusión de la DEE en las políticas educativas supranacionales en el espacio europeo.

*José Luis Hernández Huerta*

DIESTRO, A.; DE JUANA, A.; y MANSO, J.: *Vanguardias e Innovaciones Pedagógicas*, Salamanca, Hergar Ediciones Anthemia, 2011.

Esta novedad bibliográfica conforma el segundo número de la colección *Temas y perspectivas de la Educación*. Si bien el primero de sus números aludía a *La Infancia ayer y hoy*, en esta ocasión se centra en ofrecernos diferentes realidades socioeducativas en las que se continúa avanzando e innovando.

La preocupación de la participación en el Espacio Europeo de Educación Superior (EEES), así como sus exigencias de constante mejora y adaptación a los procesos de cambio, están contribuyendo a generar en los jóvenes investigadores un espíritu de creación y adaptaciones pedagógicas a las necesidades demandas por los diferentes espacios educativos.

Por esta razón, la Asociación de Jóvenes Investigadores en Teoría e Historia de la Educación (AJITHE), se ha planteado analizar esta temática desde las diferentes perspectivas que en ellas se dan cita, ofreciéndonos una obra en la que se compilan diferentes aportaciones de educadores, docentes, investigadores... en definitiva, jóvenes preocupados y ocupados en labores propias de las transformaciones socioeducativas.

Para estructurar toda esta información la obra se encuentra distribuida en cuatro grandes bloques de actuación. En primer lugar se atiende a la formación del profesorado; posteriormente realiza una mirada a la educación formal; seguidamente se centra la atención en aquellos escenarios propios de la educación no formal; y, finalmente, aporta la óptica más pura desde la teoría y la historia de la educación.

La formación del profesorado es un aspecto clave en los procesos de convergencia que estamos viviendo en el seno del ámbito universitario. De ahí que el Dr. Ángel De Juanas nos haga reflexionar sobre cuestiones tales como ¿cuáles son los principales retos de la enseñanza superior?; ¿qué ha cambiado en la universidad?; ¿cómo han afectado estos cambios a la función del profesorado?; ¿qué formación recibe el profesorado para adaptarse a este proceso de cambio? Interrogantes que el mismo autor contribuye a su esclarecimiento.

Centrándonos en el análisis de las vanguardias e innovaciones pedagógicas en el ámbito más formal de la educación, se presentan dife-

rentes opciones dentro de la institución educativa que se consideran espacios propios para el desarrollo de nuevas ideas creativas que contribuyan a la optimización del sistema educativo. En este ámbito destaca el trabajo presentado por la Dra. Ana Anчета en el que nos ofrece un gran estudio comparado en lo que atañe a la atención a la primera infancia en la Unión Europea, volviendo a plantearse una cuestión de gran peso ¿quién se queda atrás?

Uno de los ámbitos socioeducativos en los que se está produciendo un mayor avance en cuanto al pensamiento y la acción pedagógica, lo hallamos en la educación no formal; en esta ocasión atenderemos a la formación permanente, la educación de adultos, la formación profesional, las escuelas taller, el trabajo con adolescentes, la actuación socioeducativa con colectivos más desfavorecidos... En esta ocasión, la Dra. Teresa Terrón presenta un excelente trabajo sobre los movimientos migratorios y las mujeres, en el que nos invita a “repensar” el fenómeno de la inmigración.

Cerrando esta publicación, contamos con una serie de aportaciones que nos facilitan la reflexión sobre la innovación pedagógica desde su esencia puramente teórica y desde la perspectiva que nos facilita la historia. De esta manera, el Dr. Hernández Huerta, nos recuerda que los procesos creativos y la necesidad de partir de nuevas ideas es un hecho que ha permanecido vivo en la historia de la pedagogía a lo largo del tiempo, poniéndonos como ejemplo la obra del maestro Celestín Freinet.

Esta publicación favorece la difusión de las inquietudes investigadoras y docentes de diferentes jóvenes del ámbito de la teoría de la educación, la educación comparada, la historia de la educación... de distintas instituciones y ciudades españolas, facilitando un documento de encuentro y creación de conocimiento, contribuyendo a la innovación pedagógica en su sentido más amplio.

*Esther Prieto Jiménez*

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María: *Casino Obrero de Béjar (1881-2006). Instrucción, moralidad y recreo*. Salamanca, Casino Obrero de Béjar / Ateneo Cultural, 2010.

El Casino Obrero de Béjar, una institución de carácter social, cultural y recreativo, con un dilatado devenir histórico a sus espaldas, se con-

vierte en el objeto de trabajo de esta pormenorizada investigación. Un centro similar en algunos aspectos a otros casinos surgidos por toda la geografía española a finales del siglo XIX -en la España isabelina- y, también, peculiar en otros que le caracterizaron y le caracterizan de un modo particular.

Como breve apunte para el lector menos avezado, Béjar es un municipio salmantino, situado en la falda de una sierra, y con un pasado industrial que marcó definitivamente su evolución en el decurso del tiempo. Allí surgió, a finales del año 1881, un *Círculo Obrero* que pretendía convertirse en la asociación cultural de la burguesía liberal del momento. Se creaba entonces como un lugar de encuentro y de fomento de la cultura, como indica Jean-Louis Guereña en su prólogo a la obra, como un «espacio de sociabilidad popular».

El catedrático de Historia de la Educación de la Universidad de Salamanca, José María Hernández Díaz, conocedor de primera mano de las actividades de esta institución, ha abordado el estudio de la misma desde el momento de su nacimiento hasta nuestros días. Desde hace años nos tiene acostumbrados a publicaciones, dentro de una extensa nómina que aborda diferentes líneas de investigación del campo de la Historia de la Educación, dedicadas al municipio bejarano o a algunos de sus ilustres ciudadanos. Entre ellas podemos encontrar, por ejemplo, *Educación y sociedad en Béjar durante el siglo XIX* (1983), *Béjar en los manuales escolares españoles (1838-1936)* (2003), *Periodismo, cultura y educación en Béjar. Siglo XX* (2004) o *La educación en la obra de Nicomedes Martín Mateos* (2007).

El estudio realizado, acotado en un marco cronológico tan amplio, supone siempre una ardua y complicada tarea para el investigador. Al abordar periodos temporales tan amplios, siempre puede caerse en una escasa profundización y olvidar cuestiones importantes por la magnitud de la obra a desarrollar. Sin embargo, creemos que el autor de este trabajo, veterano y ejercitado en estas empresas, sale airoso y consigue presentar una obra digna de admiración. Los capítulos se dividen y ordenan cronológicamente, sujetos asimismo a una clara lógica histórica, acotándose así los periodos de un modo más asequible.

El primer capítulo se enmarca entre los años 1881-1897 y expone los principales hitos en

el nacimiento del entonces *Círculo Obrero*, las primeras actividades desarrolladas dentro del mismo, la referencia a otros establecimientos bejaranos de recreo así como una muy breve pincelada a la vida local de la época.

En segundo lugar, el autor nos adentra en el salto «De Casino de Obreros a Casino Obrero (1897-1915)»; Y es que las crisis, cambios de denominación y renacimientos no escaparon a la vida del mismo. En este capítulo, nos encontramos con un extenso y minucioso recorrido por las actividades, la vida corporativa, la organización, la localización o algunas curiosidades del *Béjar* de principios de siglo.

El tercer capítulo nos conduce por la senda de los años veinte y, siguiendo el mismo esquema planteado en el apartado anterior, se desgranar las características generales del periodo, la presidencia del centro, la implicación de éste en las iniciativas ciudadanas, el modelo estatutario y la dinámica de aceptación de socios, con el reflejo de la sociedad de la época y el cierre del mismo a las mujeres hasta alcanzar el año 1926, momento en el que sólo se excluirían a las solteras. Dentro de este apartado se dedica también un espacio a la biblioteca, eje cultural de la actividad del *Casino Obrero*, las conferencias impartidas y otras actividades como bailes, conciertos, cine, teatro y otros entretenimientos.

En cuarto lugar, se analiza la vida corporativa, cultural, recreativa y social del *Casino Obrero* durante la Segunda República, periodo durante el cual mantuvo «una actividad ciudadana y pública muy intensa».

El quinto capítulo, muy breve, analiza la vida del *Casino Obrero* durante la cruenta contienda civil española. Béjar se convirtió en objetivo de la represión por el peso de su sector obrero y el arraigo de posturas republicanas y socialistas. Sin embargo, y a pesar de la falta de emplazamientos, la ausencia de personal y la carestía de medios, el *Casino Obrero* de Béjar, a diferencia de otros, no resultó desmantelado ni fueron incautados sus bienes.

En sexto lugar se presentan las «Luces y sombras de la llamada Época dorada del *Casino Obrero* (1939-1964)»; Se realiza un recorrido por la recuperación paulatina de la vida del centro, los espléndidos años cincuenta de un Béjar-modelo a nivel industrial, social y sindical y, en definitiva, se aporta una semblanza de la institución

que, poco a poco, fue consiguiendo un gran esplendor, un sorprendente crecimiento y una oferta cultural capaz de generar una fundamental atracción del ciudadano.

El siguiente capítulo aborda los últimos diez años de la dictadura franquista (1965-1975) en el Casino Obrero, realizando un nuevo repaso de sus órganos de gobierno, socios, hacienda, ubicación y las múltiples actividades que desarrolló en una época de crecimiento y progreso del mismo.

El noveno apartado se dedica al periodo de la transición (1976-1981), que se acota utilizando como cierre el año de celebración del centenario de la institución, y sigue en su análisis el esquema empleado en anteriores capítulos.

El penúltimo capítulo aborda los avatares del Casino Obrero después de la celebración de su centenario y hasta el año 2006; un apartado extenso en el que se tocan los temas generales examinados en todos los capítulos y otra serie de cuestiones tan variadas como un concurso literario y cultural, los ciclos de conferencias, las actuaciones artísticas y teatrales o las nuevas iniciativas que surgen durante este periodo: excursiones y cursos variados.

La publicación se cierra con un último capítulo titulado «El Casino Obrero ante el siglo XXI» a modo de balance final o apartado de conclusiones relativas al alcance de la vida del Casino Obrero de Béjar durante su larga historia así como la obligada comparación con otros centros similares.

Al apartado bibliográfico y de fuentes de hemeroteca y archivo le sigue un importante apéndice documental, de cien páginas, en el que se recoge la transcripción de algunos documentos relevantes, listados pormenorizados de presidentes del Casino Obrero, conferencias, conciertos, exposiciones y otras actividades. En definitiva, un excelente broche final que completa el trabajo presentado en los diez capítulos referenciados.

En esencia, la longevidad de esta institución, estudiada en este trabajo de principio a fin, aporta al lector una clara y precisa panorámica del devenir de los años en esta localidad salmantina y, concretamente, en este centro de «Instrucción, Moralidad y Recreo». El Casino Obrero de Béjar se presenta como un espacio abierto, lugar de reunión y sitio de encuentro de varias genera-

ciones, que ha ido evolucionando al compás de los tiempos e, inevitablemente, ha estado y estará sujeto a los avatares propios de cada momento.

La amplitud del marco temporal, como ya se ha apuntado, ha abierto la posibilidad de nuevas líneas de investigación en torno al estudio de la vida del Casino Obrero de Béjar. No está todo dicho sobre esta institución, hay cuestiones que podrían y deberían estudiarse de un modo detallado y concreto o, al menos, esa es la sensación con la que nos quedamos en relación a algunos periodos. Este es el caso, por ejemplo, de la vida y los avatares del Casino Obrero durante la Guerra Civil, aspecto interesante y que podría dar lugar a un nuevo estudio. Por este motivo, animamos a continuar con un trabajo que resulta alentador y apasionante.

Para finalizar, simplemente añadir que estamos ante un volumen de gran formato que alberga un trabajo riguroso y exhaustivo en sus más de quinientas páginas. El importante elenco de fuentes primarias sobre las que se apoya la narración refuerza su valía y el elevado número de fotografías e imágenes que acompañan el texto fortalece su contenido. La narración resulta muy clara, con un discurrir sencillo y asequible a cualquier tipo de lector. En definitiva, una obra que anima a la lectura, seduce con lo que cuenta y descubre la historia de una vetusta institución de un modo magistral y ameno. Sin duda, cultivará a los socios actuales de este centro, que accederán a más de un siglo de historia de un modo fácil y entretenido, pero resulta también una incuestionable aportación a la Historia de la Educación y de recomendable lectura para aquellos investigadores que dediquen su trabajo al estudio de instituciones al margen del sistema educativo formal.

*Sara González Gómez*

HERNÁNDEZ DÍAZ, José María (Coord.): *Influencias inglesas en la educación española e iberoamericana (1810-2010)*, Salamanca, Hergar Ediciones Anthema, 2011.

La celebración del centenario de la creación por la Junta para Ampliación de Estudios de la Residencia de Estudiantes en Madrid en 1910, y del movimiento de Residencias de Estudiantes y Señoritas en España en años posteriores, es una invitación a reflexionar de nuevo sobre el modelo de universidad de nuestros días,

y en concreto por el modelo de educación y convivencia que suscitan los espacios universitarios, a partir del estudio de influencias reales que procedentes de Reino Unido alcanzan a la universidad española contemporánea. Y al mismo tiempo, el impulso dado a la investigación desde el mundo anglosajón ha resultado finalmente un elemento de motivación y referencia para el proceso de arraigo del modelo investigador en la universidad española. Preguntarse y resolver cuestiones sobre la universidad de nuestros días desde una lectura de los problemas con barniz y referencias inglesas resulta hoy imprescindible.

El impulso a la innovación educativa desde la Escuela de Estudios Superiores del Magisterio a partir de 1909 es otro motivo añadido al anterior, puesto que el estilo de hacer inglés en la formación de las élites pedagógicas de la España del primer tercio del siglo XX fue siempre un referente para el presente en lo que se refiere al complejo capítulo de la formación de maestros, formación de profesores de educación secundaria y de universidad.

Pero la influencia educativa inglesa no es sólo una problemática que interesa a la educación superior, sino que arranca desde los niveles previos del sistema educativo español, puesto que también se ven interrelacionados e influenciados por diferentes experiencias procedentes del mundo de referencia inglesa. Baste mencionar el modelo de educación de párvulos implantado por Owen y trasladado a España, la introducción en España del sistema del inglés Lancaster en las escuelas primeras en los inicios del siglo XIX, el impulso a una nueva educación secundaria a partir de la influencia del modelo del laborismo inglés de escuela comprensiva en las reformas educativas españolas más recientes.

Hay que asomarse a la influencia de las ciencias de la educación de procedencia anglosajona, al positivismo y empirismo inglés, a los aspectos relativos a los métodos de enseñanza e investigación asentados en el pragmatismo de tradición inglesa. Locke, Spencer y tantos más son referencia obligada en la educación contemporánea, para España e Iberoamérica.

El impacto del estilo deportivo inglés en la educación de elites y en la democratización del deporte en España, en la educación física, es un capítulo no bien estudiado, y sin embargo real. Tanto como la influencia de los emergentes mo-

vimientos juveniles de educación del tiempo libre, de origen inglés, como es el caso del escultismo. Y sin olvidar, porque no es posible, los movimientos culturales derivados de iniciativas de origen inglés, vinculadas al peso histórico de la trayectoria de la revolución industrial, como por ejemplo la extensión universitaria, las universidades populares, el peso educativo de las *true unions*, el movimiento de la *comprehensive school* y la escuela unificada después de la Segunda Guerra Mundial, entre otros.

La proyección que ha alcanzado el modelo inglés de educación sobre áreas geográficas y culturales tan extensas e importantes como toda Iberoamérica, Portugal y España, obliga a un repaso detenido de una fecunda relación, intercambio e influencia, precisamente para comprender histórica, genéticamente, los procesos educativos del presente. Una revisión histórica y comparada de los problemas educativos contemporáneos resulta cada vez más ineludible.

Tales son, entre otras, las razones que han motivado esta publicación, continuación del ciclo de publicaciones iniciadas hace unos años por José María Hernández Díaz, como son *Cien años de Pedagogía en España* (Valladolid, Ed. Castilla, 2010), *De la Junta para la Ampliación de Estudios a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior* (Salamanca, Globalia. Ediciones Anthema, 2009); *Influencias francesas en la educación española e iberoamericana (1808-2008)* (Salamanca, Globalia. Ediciones Anthema, 2008), *Influencias alemanas en la educación española e iberoamericana (1809-2009)* (Salamanca, Globalia. Ediciones Anthema, 2009).

Álvaro Nieto Ratero

HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis: *La influencia de Celestín Freinet en España (1926-1939)*, Salamanca, Universidad de Salamanca, Tesis doctoral, 2011.

Los postulados sobre educación de Celestín Freinet, en su empeño de dotar a la Cooperativa de Enseñanza Laica (CEL) de un carácter internacional, trascendieron pronto las fronteras francesas. España no fue ajena a tal influencia.

Fueron los vientos de renovación pedagógica propiciados por la II República quienes dieron impulso y alentaron la práctica de las novedosas técnicas educativas provenientes de Francia. A partir de entonces, aquí y allá, diseminadas por la geografía española, a modo de ar-

chipiélago, surgieron escuelas practicantes de las técnicas de la Escuela Moderna. Y, al poco tiempo, se constituyó el movimiento Freinet español, organizado y materializado en torno a la Cooperativa española de la Técnica Freinet.

Al final de su primera época, este movimiento de maestros contó con más de doscientos veinte integrantes. Se editaron más de ciento sesenta y cinco cuadernos escolares elaborados mediante la utilización de la prensa escolar tipo Freinet, y se idearon nuevos materiales escolares adaptados a las exigencias de la Nueva Educación. Aparecieron en revistas especializadas de primera fila varias publicaciones sobre las novedosas técnicas escolares importadas de Francia, y en otoño de 1932 apareció el libro de Herminio Almendros *La Imprenta en la Escuela*. En 1935 vio la luz el primer número del boletín *Colaboración*, órgano de expresión y comunicación del grupo español. Se celebraron dos Congresos de la Imprenta en la Escuela, en Lérida (1934) y Huesca (1935), donde destacaron las exposiciones, montadas con los *libros de vida* realizados por los alumnos, prensas escolares y demás materiales de impresión. Y se proyectó, para julio de 1936, la realización en Manresa de otro Congreso más.

Pero no pudo ser. La guerra civil había comenzado y, con ésta, también lo hicieron los procesos de depuración, los fusilamientos y los exilios. Tales acontecimientos fueron el final de la utopía freinetiana en España.

Son numerosas las publicaciones que abordan uno o varios aspectos de la primera época de la Escuela Moderna francesa en España. Pero, hasta ahora, no se había realizado ningún estudio exhaustivo y de amplio espectro. Existían pequeñas recopilaciones e investigaciones parciales, centradas en las figuras más insignes del movimiento, en las experiencias de alguna escuela o región en particular o en las cuestiones básicas que atañen al origen y el desarrollo de la Cooperativa española de la Técnica Freinet. Además, tales trabajos, en su mayoría, han manejado fuentes ricas en impresiones pero poco precisas y difusas en datos, como son los testimonios de maestros y alumnos.

Una excepción son las investigaciones realizadas por Fernando Jiménez Mier Terán, que, aun siendo las más completas, siguen siendo parciales. Asimismo, estos trabajos, en términos generales, adolecen, en cierto modo, de una

perspectiva reduccionista de lo que fue y significó la influencia del educador francés en España. Esto es así porque se centran, habitualmente, en el estudio de la Cooperativa, en los maestros que la conformaron y en los materiales que elaboraron y que publicitaron. De este modo, constriñen el movimiento Freinet español a la Cooperativa, cuando en realidad la trascendió.

Los propósitos que han motivado la realización de esta Tesis doctoral no son otros que: establecer las vías de entrada de las técnicas de la Escuela Moderna francesa en España, cuándo, cómo y quiénes las importaron; elaborar un elenco de maestros integrantes del movimiento freinetiano español de la década de 1930, señalando los principales datos acerca de la trayectoria profesional y vital de cada uno de ellos, así como su relación con aquél y los cuadernos escolares que impulsó; realizar un perfil académico, sociológico y político o ideológico de los maestros freinetianos que operaron en España durante la II República; establecer cuál fue el itinerario y la difusión de las técnicas Freinet en España, la organización y las actividades del grupo freinetiano, especialmente de la Cooperativa española; descubrir y analizar los cuadernos escolares españoles realizados mediante la aplicación de la imprenta en la escuela; bosquejar la cultura escolar imperante en las escuelas freinetianas españolas; y estudiar la represión franquista de los maestros freinetianos.

Como en toda investigación de carácter histórico, es preciso fijar, delimitar y localizar las fuentes, que en este caso han sido, principalmente, pero no sólo, de archivo. Entre los cuales destacan, por la riqueza de sus fondos documentales: Archivo General de la Administración Civil del Estado (Alcalá de Henares), Archivo Central del Ministerio de Educación (Alcalá de Henares), Archivo de Clases Pasivas del Ministerio de Hacienda (Madrid), Archivo de la Fundación Enric Soler i Godes (Castellón), el Archivo de la Universidad Jaume I (Castellón), el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona, la Biblioteca Rosa Sensat (Barcelona) y el Archivo Personal de Antonio Solans Brandi (Barbastro, Huesca). Otras fuentes han sido las impresas de la época, los libros y artículos publicados por los maestros e inspectores freinetianos en revistas especializadas, como fue la *Revista de Pedagogía*, en boletines provinciales de enseñanza y, fundamentalmente,

en el boletín *Colaboración, la Imprenta en la Escuela*. Así mismo algunos testimonios de antiguos alumnos.

La investigación se ha estructurado en tres capítulos. En el primero de los cuales, que lleva por título «Origen, expansión y represión del movimiento Freinet español (1926-1939)», se ha indagado en las vías de entrada de las técnicas de la Escuela Moderna francesa en España, en los cauces utilizados para la publicidad y difusión de éstas, en el itinerario seguido por la Cooperativa española y el movimiento freinetiano que la alimentaba, en los logros acumulados por éste y aquélla, sus ideas y realizaciones, y en la forma, la extensión y el grado en que afectó a los maestros freinetianos la depuración y otras fórmulas, directas o no, de represión franquista, como fueron la justicia militar y el exilio exterior.

El segundo capítulo, que constituye el grueso del trabajo, se titula «Maestros y escuelas». Se abre con una breve, pero densa, panorámica del conjunto de los datos expuestos, en la que, entre otras cosas, se han bosquejado los perfiles profesional, sociocultural, generacional y político de los maestros, así como la tipología de las escuelas adscritas al movimiento Freinet español. Luego, se presentan varios elencos, de maestros, de inspectores escolares, de colaboradores que no fueron maestros y de escuelas de las que se desconoce el maestro que la regentó. A cada uno de los maestros, inspectores y colaboradores se ha dedicado un epígrafe, en que se han consignado los principales datos biográficos, académicos y profesionales, destacando su relación con el movimiento freinetiano y su actividad en el seno del mismo.

«Ideas y realizaciones». Así se titula el tercer capítulo, dedicado al estudio de los cuadernos escolares. Se inicia con unas notas acerca de las posibilidades, usos y abusos de la imprenta en la escuela, una panorámica de los rasgos comunes y diferenciadores de las publicaciones escolares y un comentario, breve, pero rico en datos, de los exteriores e interiores de los libros de vida hallados hasta el momento. Acto seguido, se expone el análisis detallado de cada colección, haciendo hincapié en los asuntos de mayor relevancia para la Historia de la Educación, como son la actividad escolar, los planteamientos pedagógicos manejados y difundidos, la excursiones escolares y las visitas formativas, el periódico y la técnica en

sí mismos, la correspondencia y los intercambios escolares, cuestiones de política, legislación, ideología y moral y la guerra civil.

A continuación, se han presentado las conclusiones, las fuentes y la bibliografía utilizadas y las tablas y los gráficos. Seguidamente, se ha incluido un anexo, compuesto por cinco tablas, que son síntesis de todos los datos expuestos en la investigación. Finalmente, se adjunta un DVD en el que se recoge el apéndice documental, que consiste en la reproducción de todos los ejemplares de cuadernos escolares examinados en este trabajo.

*Alberto Hernando Garreta*

HERNÁNDEZ HUERTA, José Luis; SÁNCHEZ BLANCO, Laura; REBORDINOS HERNANDO, Francisco José y CACHAZO VASALLO, Alexia (Eds.): *Historia y Utopía. Estudios y Reflexiones*, Salamanca, Hergar Ediciones Anthema, 2011.

Posiblemente sea uno de los rasgos definitorios de nuestro tiempo, los albores del siglo XXI, la progresiva degradación, cuando no absoluto extrañamiento, de la imaginación. El Hombre ya no se siente capaz de proponer un mundo mejor, más libre, más justo y más solidario, que trascienda los límites de los horizontes inmediatos. Las comodidades y seguridades ofrecidas por el Estado del Bienestar, al menos en Occidente, han mermado la capacidad de previsión, acción y reacción de los individuos ante los retos que la existencia lanza. El concepto de progreso, al saberse que no es ni exponencial ni gratuito, muy al contrario, ha mutado, pasando a designar lo obvio u otra cosa sustancialmente distinta a la originaria: en una de sus vertientes, suele hacer referencia a un portentoso avance científico o un notable refinamiento de la tecnología, y, en otra de ellas, a un totum revolutum donde reina el relativismo de todo género, el cajón de sastre en el que incluir lo último, lo más in, sin más criterios para su selección que los impuestos por lo que se ha venido a denominar políticamente correct. Los constantes mensajes que auguran un inminente fin del mundo que nunca llega empobrecen, empequeñecen y arrugan a la Humanidad, que olvida las generaciones venideras y, sobre todo, las aún no anunciadas. El aquí y ahora marcan el ritmo vital de individuos, organizaciones y sociedades por entero. Y así, el fu-

turo, paulatinamente, se va desdibujando y la historia, ahora mutable y al servicio del presente, cede ante la memoria.

Son, ciertamente, tiempos de tribulación para utopías, al menos para esas que se distinguen por su nobleza, envergadura, robustez, profundidad y amplitud de miras. No así para sus contrarias, que tienden a proliferar en un clima tal, aprovechando el generalizado letargo –inducido o voluntario– de las células grises del ciudadano medio, cada vez menos exigente consigo mismo y con los demás, tendente a no considerar un futuro allende su existencia, ansioso de certezas y seguridades, habituado a inhibirse en el uso y disfrute de su libertad, renuente, por imposibilidad o cobardía, a proyectarse más allá del tiempo y del espacio.

No obstante lo cual, existen individuos, siempre lo han hecho y lo seguirán haciendo, que, enérgica e infatigablemente, bregan para que utopías de nobles ideales y escrupulosas formas se hagan realidad, que buscan, encuentran y propagan esa chispa adecuada que templá la razón e inflama el valor del Hombre e invita a éste a aventurarse en parajes ignotos, sólo imaginados, tras la promesa de lo imposible y la posibilidad de lo inverosímil.

Este libro, que lleva por título *Historia y Utopía. Estudios y reflexiones*, compuesto por seis trabajos de investigación, tiene la finalidad de arrojar renovada luz sobre ideas, personas y hechos que han propiciado, progresivamente, con periodos de apertura y de cierre, no sin notables riesgos, esfuerzos y sacrificios, la libertad y el progreso de la Humanidad en todos los órdenes de la vida, cuáles han sido las encrucijadas y las trayectorias posibles, qué utopías se han realizado y qué realidades han desvelado utopías miserables, esto es, a fin de cuentas, ahondar en lo que el Hombre, en su infinito afán de ser y de ser más y mejor, ha hecho de sí mismo y de la realidad circundante a través del tiempo y el espacio. Es, asimismo, una apuesta por otra Historia, adaptada a las exigencias de nuestro tiempo, nueva en formas, contenidos y estilos, sencilla y viva, más rica en reflexiones, alejada del «metodismo» académico, pero igual de erudita y rigurosa, respetuosa con los principios de realidad y causalidad, generosa en perspectivas, orientada por la razón y el sentido común y, sobre todo, desvinculada de ideologías, políticas y justicias.

«La democracia en la España del siglo XX: de la intransigencia al pluralismo». Así se titula el primero de los estudios compendiados, debido a Manuel Álvarez Tardío, profesor de la Universidad Rey Juan Carlos (Madrid). Aquél versa acerca del largo y difícil camino recorrido por España durante el siglo XX para lograr, finalmente, en diciembre de 1978, el imperio de la ley, de las libertades públicas y privadas, de los deberes de los ciudadanos para con la res-pública y de las garantías sociales mínimas, materializado todo ello en un sistema democrático de corte liberal, suficientemente amplio como para que todos los actores de la vida pública encuentren y dispongan de su espacio. Para lo cual el autor se ha detenido en dos momentos de inflexión de la historia reciente de España, la II República y la Transición, echando por tierra buena parte de los mitos que, interesadamente, han ido surgiendo en torno a tales períodos.

A continuación, se presenta el estudio del profesor de la Universidad de Salamanca Francisco T. Baciero Ruiz, titulado «Utopías de ayer y de hoy. Posthumanismo y animalismo. ¿Nuevos horizontes utópicos de la Humanidad?». En éste, entre otras cosas, se ha puesto de manifiesto la radical necesidad que el Hombre tiene de trascender lo circunstancial, de pensar-se más allá de tiempos y espacios, es decir, la natural propensión utópica del ser humano. Así, partiendo de la noción moderna de utopía, fuente de inspiración para todas las que llegaron durante la época contemporánea, ha analizado, de forma crítica, dos de las propuestas utópicas actuales, el animalismo y el posthumanismo, que anuncian, en buena medida, el fin del Hombre, ya como especie diferenciada y superior al resto de los animales, ya como forma de vida supeditada a las leyes de la biología; es decir, que el ser humano deja de serlo para convertirse en otra cosa, en apariencia semejante, pero sustancialmente distinta, pasando a gozar de otra condición, situación y papel en el cosmos.

La tercera de las investigaciones, «El trabajo femenino: utopía y realidad social», es de Silvia Medina Quintana, historiadora de la Universidad de Oviedo. En aquella se ha bosquejado las trayectorias seguidas por la mujer encaminadas hacia la conquista, a través del trabajo, de la emancipación social y económica, de lo que es, en buena medida, la colonización de más y

mejores parcelas de libertad en la vida pública y privada. Para lo cual la autora, sirviéndose de textos y otras fuentes de primera mano, ha trazado un recorrido histórico de amplio espectro, iniciándolo en la Antigüedad, haciendo hincapié en la Roma clásica y finalizándolo al filo del siglo XXI, desvelando a su paso las transformaciones estructurales y antropológicas que han propiciado, al término del camino, la progresiva y, en cierto modo, conflictiva incorporación de la mujer al mundo profesional y laboral en condiciones semejantes a las del hombre o, al menos, no tan distantes.

Luego, se presenta el estudio que lleva por título «En torno a los orígenes empíricos de la utopía como mundo al revés. Seguido de un apéndice sobre la etimología del término Co-caingne», debido a la pluma del investigador de la Universidad Carlos III (Madrid, España) Teodoro Crespo Mas. El autor, poniendo de relieve la dimensión mítico-ritual de las utopías y fiestas de inversión antiguas y populares modernas, casi siempre vinculadas a las regiones donde los muertos habitan, ha ahondado en los orígenes primigenios de las utopías, cuyo común denominador fue la consideración de la existencia de otras realidades, de un más allá posible, de mundos al revés donde la felicidad campa por sus respetos, principalmente en forma de abundancia y ausencia de penurias y calamidades. Asimismo, como colofón, se ha lanzado una razonable, sugerente y novedosa hipótesis acerca de la etimología del término Co-caingne, haciéndola derivar de la raíz coq (gallo).

En quinto lugar, el estudio Beatriz Leal Riesco, investigadora que desarrolla su actividad a caballo entre Salamanca (España) y New York (EEUU), titulado «El papel del artista africano actual en la construcción del discurso utópico». En éste se hace un repaso de las principales aportaciones del séptimo arte a la emancipación social, política y cultural de África desde los procesos de descolonización hasta la actualidad. Se indaga en la necesidad de construir una nueva idea del continente, en los actuales discursos, ricos en ideas y variados en contenidos, medios y fines, acerca de aquél que se difunde a través de la gran pantalla, una de las principales vías, a día de hoy, dada la pandemia de analfabetismo que sufre el continente, para la extensión e incremento del acervo cultural autóctono y foráneo.

En definitiva, se presenta a los cineastas africanos como una de las principales y más eficaces correas de distribución de las nuevas tendencias del pensamiento encaminadas a la liberación, dignificación y promoción social, cultural y política de las distintas naciones que conforman África.

El último de trabajos compendiados es obra de la escritora y pensadora Mercedes Rosúa. Este ensayo lleva por título «Historiadores al rescate». Partiendo de la teoría general de las clientelas de la utopía, formulada in extenso por la autora en 2006, ha desvelado parte de la tupida red de clientelismos históricos y de la Historia que, poco a poco, con pasmosa meticulosidad y sin pudor alguno, se ha ido tejiendo en Occidente durante las últimas décadas. Dicho fenómeno, novedoso por sus proporciones, ha derivado en la proliferación, cual plaga de hongos, especialmente en España, de las clases parásitas, esas que, aun sin oficio, mérito, riesgo y capacidad, obtienen pingües privilegios sociales y beneficios económicos, siempre a costa de terceros y a cuenta de los dineros públicos, y que, además, se apropian de sociedad, cultura, educación, verdad, tiempo, espacio, ética y estética, proscribiendo o liquidando a su paso cualesquiera trazas de lo bueno y lo bello construido por el Hombre. Todo lo cual acompañado de un amplio y ambicioso plan de acción para los historiadores, principalmente para los noveles, a través del cual Historia y Utopía serán rescatadas y Futuro, Justicia y Libertad volverán a ser los combustibles que alimenten el motor de la Humanidad: «La utopía —dice Rosúa— será el último, necesario reducto de valores universales, incómodos, no rentables, a la vez imprescindibles e imposibles por su propia naturaleza. Y, como las guerras justas y perdidas, la utopía y su rescate, valdrán, una vez más, la pena».

*Alberto Hernando Garreta*

PÉREZ MIRANDA, Iván: *El Fin de la Edad de los Héroes. Relaciones de género en la mitología griega*, Editorial Académica Española, Saarbrücken (Alemania), 2011.

Bajo el atrayente título de «El Fin de la Edad de los Héroes. Relaciones de género en la mitología griega», se recoge la edición revisada del Trabajo de Grado de Iván Pérez Miranda en el que, desde una perspectiva comparada y de género, analiza una gran cantidad de material sobre

mitología griega, centrándose en dos linajes heroicos, el Labdácida y el Dardánida que, según los relatos míticos, habrían reinado en Tebas y en Troya respectivamente durante la llamada Edad de los Héroes, que llegaría a su fin precisamente con la destrucción de ambas ciudades tras largas y terribles guerras.

La obra se divide en cuatro capítulos, siendo el primero de ellos de carácter propedéutico, sirviendo de preparación para el desarrollo del presente trabajo así como de la tesis doctoral, que el autor ha desarrollado tras el mismo, y que esperamos sea defendida y publicada en breve. Este primer capítulo expone las motivaciones de la elección del tema, la metodología y las fuentes empleadas, y puede servir como un buen modelo para trabajos de similares características.

El segundo capítulo sirve de contextualización, adelantando alguno de los análisis que desarrollará en los capítulos tres y cuatro que componen el núcleo del trabajo, destinado cada uno de ellos a la historia mítica de las dos ciudades, desde su fundación hasta su destrucción, mostrándose como entre ambas hay claros paralelismos pero también grandes diferencias, especialmente en las relaciones establecidas entre los sexos.

La obra finaliza con un apartado de conclusiones, en el cual se incide en cómo los mitos eran utilizados como una formidable herramienta de dominación patriarcal que reforzaba de manera muy importante la sumisión de las mujeres y la interiorización de su dependencia. En ellos, criticando algunas teorías sobre matriarcados ancestrales, muy de moda en los últimos tiempos, el autor encuentra, no el rastro de poderosas diosas, sacerdotisas, o reinas matriarcales, sino mujeres sumisas, violentadas física y moralmente por dominadores varones en relatos, considerados verdaderos o verosímiles, que habrían dejado una profunda huella en las mentalidades y en la construcción de los géneros. Todo este complejo análisis debe servir para reflexionar sobre nuestra realidad histórica, en la que, pese a todos los importantes avances, siguen existiendo mecanismos de poder que se valen del uso de textos e imágenes para mantener la sumisión y la interiorización de la dependencia, siendo el sexo uno de los factores de dominación pero al que, del mismo modo que sucede en los mitos, es ne-

cesario añadir otros como la edad, la posición social, la raza, etc.

La reflexión final del trabajo es que existen formas de resistencia a esta sumisión, formas de resistencia que pasan por una educación equitativa, por la construcción entre todos de unos roles de género más justos, y no por ningún tipo de determinismo biologicista ni por los designios de ninguna divinidad, ya sea masculina o femenina.

A las conclusiones sigue el pertinente apartado de fuentes y bibliografía y unos anexos compuestos por un mapa, una tabla de equivalencias de divinidades griegas y romanas, unos cuadros genealógicos muy completos, elaborados por el autor, un índice de imágenes y uno onomástico que puede ser de gran utilidad para manejar el libro, ya que recoge la relación de los personajes mitológicos que aparecen a lo largo del mismo indicando aquellas páginas en las que son mencionados, así como los cuadros genealógicos en los que figuran.

Uno de los mayores aciertos de esta obra, desde nuestro punto de vista, es que logra mantener una visión de conjunto que pone de manifiesto la necesidad de no olvidar la complejidad de la mitología griega, como hacen algunos estudios centrados en personajes concretos y aislados, olvidando la red de relaciones, de similitudes y de oposiciones, en las que estos se insertan.

Es un gran acierto por parte del sello editorial alemán EAE (Editorial Academia Española), llevar a cabo publicaciones como esta que dan difusión a trabajos académicos de calidad, aunque esta difusión pueda verse mermada por el precio, un tanto elevado, de los mismos.

Creemos que es muy positivo que de los trabajos de grado de mayor calidad puedan derivar monografías como la presente, que permite comprender, desde otra perspectiva, relatos clásicos que forman parte de nuestro imaginario, como los de Cadmo y Harmonía, Edipo y la Esfinge, los célebres raptos de Europa y de Ganimedes, o la guerra de Troya, entre otros muchos. La obra presenta un gran interés tanto para los especialistas en la materia, como para aquellos interesados en un primer acercamiento al fascinante mundo de la mitología griega.

*José Luis Hernández Huerta*

RAMOS RUIZ, Isabel: *Profesores, alumnos y saberes en la Universidad de Salamanca en el rectorado de D. Antonio Tovar Llorente (1951-1956)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2009.

Afortunadamente, la línea de investigación dedicada a la Historia de las Universidades sigue viva. Así lo atestigua el estudio de la doctora Isabel Ramos Ruiz, que nos desvela una pormenorizada y cuidada radiografía de la institución salmantina del primer quinquenio de la década de los cincuenta.

La Universidad de Salamanca ha sido objeto de estudio por parte de numerosos investigadores en las últimas décadas. Sin embargo, la mayor parte de los trabajos se refieren a épocas históricas lejanas en el tiempo y son pocos los que se acercan a nuestro pasado más reciente. Por otra parte, los trabajos sobre el franquismo, abordado desde diferentes perspectivas, o sobre cuestiones universitarias de aquella época son ya relativamente abundantes. Pero en numerosas ocasiones, por la magnitud de la empresa, los estudios realizados se han centrado en algún aspecto concreto de todo este entramado, como revela, por ejemplo, el importante elenco de publicaciones dedicadas a la movilización estudiantil durante el franquismo.

En la obra *Profesores, alumnos y saberes en la Universidad de Salamanca en el rectorado de D. Antonio Tovar Llorente (1951-1956)*, fruto de una extensísima e interesante Tesis doctoral, la autora realiza un recorrido por las cuestiones más destacadas de la institución salmantina del periodo referido. El viaje que realiza el lector por los seis capítulos que la estructuran, conduce a una visión muy clara y nítida de una situación universitaria local pero, al mismo tiempo, resulta el reflejo de la coyuntura universitaria nacional del momento.

El primer capítulo, a modo de contextualización general, presenta un recorrido por las características generales de la España del franquismo; el pensamiento, la cultura o los planteamientos educativos generales de la etapa franquista así como las condiciones concretas de la universidad española ocupan las primeras páginas de la obra reseñada. A continuación, se adentra en la Salamanca de los años cincuenta y cierra el capítulo con una interesante semblanza biográfica del protagonista en la gestión rectoral: Antonio Tovar Llorente.

El segundo capítulo, «La universidad real versus la universidad deseada. Concepto y misión de la universidad en el pensamiento de Tovar», trata cuestiones como: el problema de la integridad de la ciencia universitaria, el rechazo del comunismo y la presencia eclesiástica o los primeros compases en la reconciliación nacional, apertura y normalización exterior. Quizá el asunto más destacable en este apartado sea la exposición realizada sobre las aspiraciones universitarias que Antonio Tovar Llorente mantuvo durante su dirección del timón rectoral. Su ambición por dotar a Salamanca de un modelo educativo y formativo específico, por acercar la universidad a la ciudad, por abrir sus puertas a la cooperación cultural o por mejorar la enseñanza y la función real de la universidad son algunos de los contenidos que podemos encontrar en estas páginas. Cierra este apartado el epígrafe «Aspectos económicos: la hacienda universitaria». Podría parecer que no es este el lugar más adecuado para situar esta cuestión, sin embargo, sirve como contraposición a la anterior exposición de las pretensiones de Tovar, que chocaron frontalmente, en numerosas ocasiones, con las condiciones económicas reales de la universidad franquista.

El tercer capítulo se adentra en cuestiones relacionadas con el régimen docente de la institución salmantina. Se realiza aquí un escrupuloso recorrido por la estructura, composición y dinámica del cuerpo de catedráticos, atendiendo a aspectos como el lugar de nacimiento, la extracción social, el tipo de acceso a la cátedra y la dedicación a la misma o la movilidad académica de éstos. Se contempla, asimismo, la plantilla de profesores adjuntos y ayudantes y se concluye con un análisis de las retribuciones económicas y la condición social del profesorado universitario.

Un cuarto capítulo aborda «El alumnado universitario en el rectorado de D. Antonio Tovar». Se exponen sus características generales, su distribución por facultades y estudios, la procedencia geográfica y extracción social de los mismos así como otras cuestiones relacionadas con la vida estudiantil durante el franquismo. Se incluyen, además, tres apartados dedicados a becas, colegios mayores y Sindicato Español Universitario en Salamanca.

El quinto apartado analiza el modelo educativo y los programas de enseñanzas de las cua-

tro facultades que en esos momentos funcionan en Salamanca: Filosofía y Letras, Ciencias, Derecho y Medicina. Se incluyen algunos proyectos especiales que se gestaron durante el rectorado de Tovar así como una serie de consideraciones generales en relación a los logros y los fracasos de la etapa. Cierra este capítulo el epígrafe, «La Universidad fuera de las aulas», donde se reflexiona en torno a las actividades que no eran estrictamente académicas, dedicando una especial atención a las tertulias, como un sistema de educación no formal cultivado por el propio rector.

En el último capítulo de esta obra se incluyen tres epígrafes muy diferentes que se han agrupado bajo el título «Breve referencia a otros aspectos significativos del rectorado de Antonio Tovar». De un modo escueto se alude a las condiciones generales de la investigación, publicaciones, intercambio científico y bibliotecas; obras, construcciones y restauración de edificios; y, finalmente, los dos hitos que marcaron este periodo: la celebración del VII Centenario de la Universidad de Salamanca y los acontecimientos estudiantiles de Madrid en febrero de 1956.

Cierra la obra una reflexión final, a modo de conclusión, sobre lo que este rectorado significó y significa en la historia de la universidad salmantina. Como anexo al trabajo presentado se incluye un extenso apéndice documental en el que se recogen algunos de los documentos más relevantes. Fuentes y bibliografía ponen el punto final a una obra que refleja un importante trabajo de documentación por parte de la autora.

En definitiva, nos encontramos ante un digno trabajo, que ha sabido combinar a la perfección un importante elenco documental y una extensa bibliografía con una redacción sencilla, correcta y cuidada. Todo ello hace de la misma una obra de fácil lectura, de enorme interés para los profesionales dedicados al campo de investigación de Historia de las Universidades y, también, para los historiadores de la educación.

*Sara González Gómez*

## Working Class Hero

As soon as you're born they make you feel small  
By giving you no time instead of it all  
Till the pain is so big you feel nothing at all  
A working class hero is something to be  
A working class hero is something to be

They hurt you at home and they hit you at school  
They hate you if you're clever and they despise a fool  
Till you're so crazy you can't follow their rules  
A working class hero is something to be  
A working class hero is something to be

When they've tortured and scared you for twenty odd years  
Then they expect you to pick a career  
When you can't really function you're so full of fear  
A working class hero is something to be  
A working class hero is something to be

Keep you doped with religion and sex and TV  
And you think you're so clever and classless and free  
But you're still peasants as far as I can see  
A working class hero is something to be  
A working class hero is something to be

There's room at the top they are telling you still  
But first you must learn how to smile as you kill  
If you want to be like the folks on the hill  
A working class hero is something to be  
A working class hero is something to be

If you want to be a hero, well, just follow me  
If you want to be a hero, well, just follow me

John Lennon. *John Lennon/Plastic Ono Band*. 1970.