

**LECTORES, LECTURAS Y BIBLIOTECAS: LOS JUEGOS DE ROL EN LA
BIBLIOTECA PUBLICA CASA DE LAS CONCHAS (SALAMANCA)**

***Readers, reading and libraries: Role games in the Casa de las Conchas
Public Library (Salamanca)***

Héctor Sevillano Pareja
e-mail: hsevillanopareja@gmail.com
Universidad de Salamanca (España)

RESUMEN: El presente artículo analiza el perfil prototipo que presenta un lector de juegos de rol, siendo los datos obtenidos gracias a la colaboración de los responsables de la «Biblioteca Publica Casa de las Conchas», ubicada en Salamanca. Para dicho estudio, se realizó un vaciado de los datos existentes en el sistema informático de la mencionada biblioteca, referentes a los usuarios a los que se les prestaban libros de rol.

Palabras clave: Salamanca, juegos de rol, Biblioteca Publica Casa de las Conchas, perfil del lector.

ABSTRACT: This article analyzes the profile of a prototype reader of role games books and the data were obtained through the collaboration of the responsible of the «Casa de las Conchas Public Library», located in Salamanca. For this study, we made a complete index, of existing data in the computer system, of users whose lent role game books, in the aforementioned library.

Key words: Salamanca, role games, RPG, Casa de las Conchas Public Library, reader profile.

Fecha de recepción: 27-XII-2012

Fecha de aceptación: 9-II-2012

Esta investigación es fruto de la tesis doctoral defendida en el año 2008, y cuyos datos han sido revisados en 2011 para intentar desentrañar cuál es el perfil tipo de un lector¹ de juegos de rol². Para ello hemos realizado un vaciado del fondo de la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas (Salamanca)³. Nos hemos centrado en los libros⁴ de rol y a través de los datos que suministra la base de datos de dicha institución, hemos establecido las notas básicas de esta muestra, como el sexo y la edad, así como alguna referencia extra, como el número de veces que se prestan cada uno de estos libros⁵. En ocasiones el libro que se estudiaba figuraba como dado de baja en el catálogo, esto nos llevó a un segundo análisis, es decir, intentar conocer más datos al respecto de las bajas de los libros de rol. Para ello creamos una segunda base de datos cuyos resultados también exponemos a continuación.

El perfil de la Casa de las Conchas

Como explicamos anteriormente, los registros que poseemos para establecer el perfil⁶ del lector de libros de rol provienen del vaciado del catálogo de obras

¹ Es curioso contemplar como las editoriales no contemplan la posibilidad de establecer a las bibliotecas como puntos de marketing para sus libros cuando, en múltiples ocasiones, algunas obras han empezado a alcanzar cierta notoriedad gracias al boca a boca de sus lectores. Así lo refleja Orúe (2006: 38) cuando recoge que: «las editoriales españolas no tienen un canal directo de comunicación con los lectores de sus libros, la mayoría de ellas se relaciona con sus lectores a través de los medios de comunicación de masas y, esporádicamente, a través de sus puntos de venta, esto es, las librerías».

² Tal y como recogimos en la monografía del año 2009, «¿qué es y en qué consiste un juego de rol? Exteriormente suelen ser unos libros de tamaño folio en cuyas cubiertas aparecen ilustraciones muy llamativas, de un tamaño medio para los manuales, que supera los 150 folios. En su interior podemos encontrar más ilustraciones y el compendio de reglas que regulan, como en cualquier juego, su funcionamiento» (Sevillano, 2009:144). Esto es en lo que se refiere a una mera descripción física. Si lo que queremos es una descripción de lo que en realidad se entiende por juegos de rol, una definición sencilla sería aquella que dice que «es un juego en el que varias personas construyen una historia imaginaria adoptando el papel de personajes ficticios... [y] que permite a gente corriente vivir aventuras en mundos lejanos y exóticos a través de su mente» (Sevillano, 2009:144-145). Otras definiciones válidas las podemos encontrar en la monografía de Rocío Tizón (2007:20) o en el artículo de Joan Ortiz (1999:63).

³ Se seleccionó esta biblioteca y no otra de las disponibles en Salamanca, puesto que era la que contaba con más fondo de libros de rol, 128 libros, frente a la Biblioteca Municipal Torrente Ballester con 23 y a la Biblioteca de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, con 19 libros de rol.

⁴ Como bien decía Calzado (2003: 36): «Muchos son los libros que cada mes salen al mercado y todos buscan un hueco». Este hecho se producen en las librerías, pero se multiplica en el caso de las bibliotecas, en donde el lugar expositivo para cada ejemplar se reduce notablemente, es probablemente ahí en donde una buena cubierta se la «juega», a no ser que el lector vaya ex profeso a buscar dicho ejemplar. Quizá sea esta la principal ventaja con que cuentan este tipo de libros a la hora de ser seleccionados para el préstamo.

⁵ Los libros de juegos de rol están editados por empresas pequeñas y sus tiradas suelen ser relativamente pequeñas, y como bien dice André Schiffrin (2000:131) «Si los libros de tiradas pequeñas desaparecen queda comprometido el porvenir». Es por ello que toda industria editorial debe ser susceptible de estudio, por pequeña que esta sea.

⁶ Si queremos adentrarnos en el mundo de los perfiles de los principales «actores» necesarios para

de la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas⁷ (Salamanca). Los resultados de dicho vaciado nos aportaron un total de 157 ítems de trabajo, recopilados en una base de datos realizada con Filemaker.

En la recuperación de la información hubo un problema que tuvimos que tener en cuenta y fue que para un mismo libro podían aparecer uno o dos lectores, por ello se consideró oportuno establecer como preferencia a los lectores en vez de a los libros y así en algunas ocasiones, se contabilizan los dos lectores para un mismo libro. Para instalar un filtro se asignó una variable *repetido* en la base de datos lo que permite recuperar solamente un registro por libro.

Las variables de esta sección del estudio fueron principalmente demográficas (sexo, edad), aunque también se estimaron otras como el número de veces que se había prestado cada juego de rol o si estaba en activo en el catálogo el libro o dado de baja. Esto último nos llevó a plantearnos la necesidad de contemplar las distintas fuentes que figuraban en el catálogo de la biblioteca como causantes de la baja, estudiando un total de 44 ejemplares dados de baja.

Las variables estudiadas en la primera base de datos (que denominamos *Libros de rol de la Casa de las Conchas*) fueron: número de libro, repetido, sexo, edad, mayoría de edad, número de veces que fue prestado, si ha sido dado de baja y por último, la causa de ésta.

La primera variable sobre la que se trabajó, fue el resultado de asignar un número correlativo a cada ejemplar de los libros de rol de un listado facilitado por la dirección de la Biblioteca de la Casa de las Conchas. Esto se realizó para poder relacionar cada perfil de lector con el ejemplar leído, así como para diferenciar los perfiles de varios usuarios que hubieran leído un mismo ejemplar (problemática ya tratada en líneas anteriores).

Como resultado de esta primera surge la segunda variable que hemos dado en denominar como *repetido*, que como ya se indicó, nos ha servido para diferenciar el perfil de los lectores que hayan leído un mismo ejemplar.

En cuanto a las cuestiones demográficas, estas han sido el sexo y la edad. La última variable, la edad, presentaba una dificultad por que la consignación

la creación de libros de rol, tal vez nos interese la figura del editor de juegos de rol. Si es así convendría consultar: Sevillano Pareja, Héctor: El perfil del editor de juegos de rol. *Teoría de la Educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información*, 2010, vol. 11, nº. 3, pp. 205-225.

⁷ Como recoge Jasón Epstein (2002:165) «Los lectores querían un único stock bien surtido donde pudieran encontrar sus libros» y quizá un edificio que no estaba ideado para este uso, es decir una biblioteca, sea un mal necesario para poder darle salida a edificios históricos que sin este tipo de tareas estarían destinados al abandono y al mismo tiempo llevar la «cultura» al centro de las ciudades históricas. Sin embargo, en contra tiene el espacio que es muchísimo más limitado que si el edificio hubiera sido originariamente proyectado como biblioteca, como bien señala Luis García Ejarque (2000:407) «edificio inadecuado para una moderna biblioteca pública, pero al que los arquitectos Víctor López Coteló y Carlos Puente Fernández supieron sacarle todo el partido posible».

de este dato se recogía de los carnets de usuarios y hasta fechas muy recientes no era obligatorio rellenar este campo; en cambio era obligatorio rellenar si se era o no mayor de edad, cuestión que dio lugar a la siguiente variable. Ésta presenta un problema para su estudio, pues el sistema informático no actualiza la edad de los usuarios en el catálogo con el transcurso de los años, de forma que si algún usuario era menor de edad cuando se hizo el carnet seguirá figurando en la relación de usuarios del catálogo como menor aunque haya transcurrido el tiempo preciso para que deje de serlo. Por ello ha sido ineludible, en algunas ocasiones, calcularlo manualmente. Este asunto de los carnets puede habernos falseado los datos del estudio si en algún momento alguno de los usuarios que figura en el perfil no ha sido tal, o sea, si alguien ha sacado un ejemplar con el carnet de otra persona. Pero ésta es una variable que no podemos controlar.

El número de veces que ha sido prestado un ejemplar nos indica la aceptación de dicha obra entre la muestra de estudio. Sin embargo, en algunas ocasiones, en el catálogo de obras en activo figuraban ejemplares que habían sido dados de baja, pero que todavía no habían pasado al catálogo de obras dadas de baja. Cuando ello ocurría, se consignaba en nuestra base de datos, así como la causa, si es que esto figuraba.

En lo que respecta a la segunda base de datos, especializada en los ejemplares dados de baja, la denominamos *Libros dados de baja de la Casa de las Conchas*, y fue realizada también con *Filemaker*. En éste caso las variables que estudiamos fueron: número de registro, número de préstamos del ejemplar, causa de la baja, sexo, edad y mayoría de edad.

Como en el caso de la anterior base de datos, el número de registro se refiere a un listado de ejemplares dados de baja, facilitada por la dirección de la biblioteca.

El número de préstamos se refiere a las veces que se prestó ese ejemplar antes de ser dado de baja.

El elevado número de libros dados de baja nos llevó a crear una nueva base de datos en donde consignar las causas de la bajas. Además de la causa y en el caso de que la baja fuese por culpa de algún deudor, asignamos otra serie de variables para establecer su perfil, como el sexo, si éste era o no mayor de edad y los años que tenía dicha persona.

Resultados del perfil del lector

Una vez especificados los pormenores de la investigación, pasamos a comentar los principales datos de ésta, que son: Demográficamente y en razón del sexo, la muestra se divide en un total de ciento dos hombres frente a las treinta y

seis mujeres⁸. En diecinueve ocasiones el sexo del lector no se especificó. Como puede verse en la siguiente figura, la muestra está desequilibrada⁹.

Distribución de la muestra en función del sexo

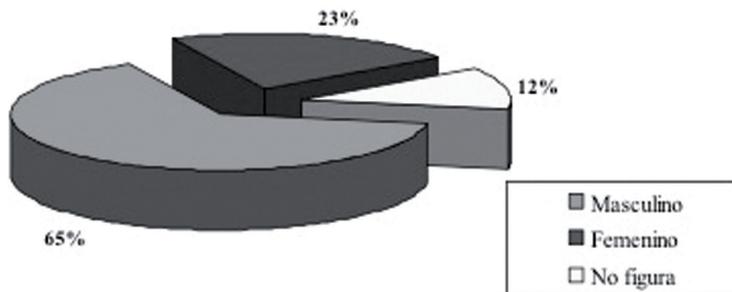


Gráfico 1

En la división por edades¹⁰, en el momento del préstamo del ejemplar de rol, ciento veintidós usuarios eran mayores de edad, dieciséis usuarios que figuraban como menores y en diecinueve ocasiones no aparece este dato, tal como presentamos en un gráfico a más adelante:

Añadido a lo anteriormente expuesto, la media de edad que arrojan los cincuenta y nueve registros en los que figura especificada la edad¹¹ es de casi 21 años de media.

⁸ Al contrario de lo que demuestra Burgos Bordonau (2010:6) para el conjunto de los lectores españoles, es decir, que son más las lectoras, en nuestro caso no es así y son mayoritarios los lectores de sexo masculino.

⁹ Como bien indican Iván Pérez Miranda y Juan Ramón Carbó García (2010:6) «Los juegos de rol en su origen constituían una afición claramente masculina, en el que las mujeres apenas participaban. Sin embargo, con el paso del tiempo, las mujeres se han ido, poco a poco, incorporando a este tipo de entretenimiento». Es por ello que, aunque las mujeres se van incorporando a los juegos de rol, tal y como demuestra esta figura, dicha incorporación es lenta y todavía esta descompensada, siendo mayoritaria la presencia de los varones en este tipo de juegos.

¹⁰ Tal y como recoge el estudio de Gómez Soto (2002:107), la curva de edad de los lectores no hace más que crecer desde la adolescencia hasta su máximo hacia los 34 años, por lo tanto parece lógico pensar que la mayoría de la muestra la encabezen personas mayores de edad.

¹¹ Evidentemente no es la primera vez que en un estudio se hace alusión a la edad de los lectores de juegos de rol, ya lo hacía por ejemplo Pablo Barrena (1996: 44), allá por el año 96, al recoger los datos del Estudio sobre hábitos lectores entre niños/as del Instituto de Creatividad e Innovaciones Educativas. En él se señalaba que un 14,2% de los encuestados tenía como preferencia lectora los juegos de rol. Si seguimos con los ejemplos, en este caso uno más reciente, Orúe (2008:36) recoge los datos del Barómetro de hábitos de lectura y compra de libros en 2007. En él se refleja que al menos al 20,7% de los encuestados les gustan las novelas de Ciencia ficción / fantásticas, es decir, aquellas más próximas a los temas recurrentes de los juegos de rol.

Distribución según su edad

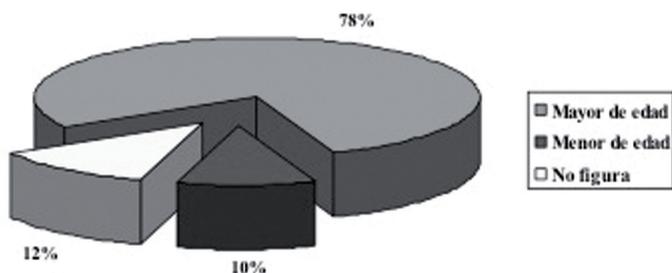


Gráfico 2

Agrupación por edades

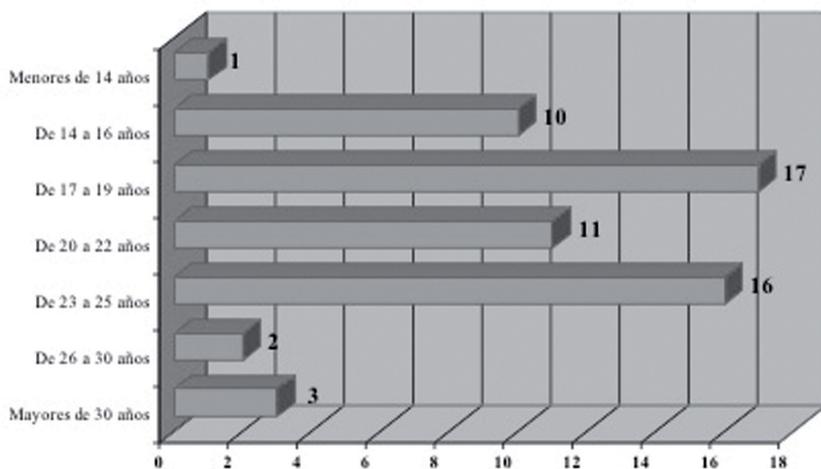


Gráfico 3

Correspondiendo a los datos referentes a los libros, hemos obtenido los siguientes resultados: En primer lugar hay que hablar del préstamo de los libros de rol de la colección de la biblioteca. De la inmensa colección que posee la Biblioteca Pública de la Casa de las Conchas, calculada en unos 96.667 volúmenes,

los libros de rol son solamente 128¹². Se estima que al año se efectúan unos 185.000 préstamos, 6.000 altas y más de 1.500 bajas de libros. Entre los libros de rol más prestados de la colección, predominan¹³ los referidos a El Señor de los Anillos¹⁴, seguidos de los de Star Wars, RuneQuest, D&D¹⁵ y por último, Aquelarre¹⁶.

Número de préstamos de libros de rol

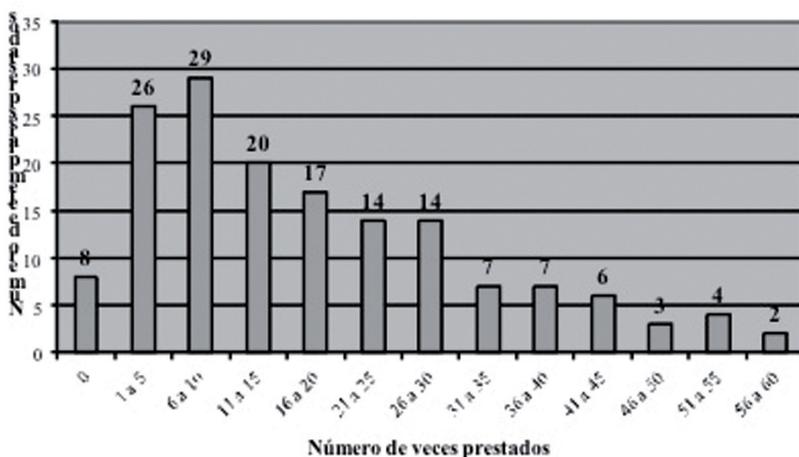


Gráfico 4

¹² Como bien señala Zubizarreta (2006: 83), en buena medida, a los bibliotecarios les falta formación a la hora de seleccionar obras de literatura infantil y juvenil, así que si hablamos de libros de rol la falta de formación puede alcanzar niveles alarmantes.

¹³ Rocío Tizón (2007:66) recoge en su obra que la preferencia de los lectores de juegos de rol se decanta mayoritariamente por los juegos de rol de tipo fantástico, como son El Señor de los Anillos, RuneQuest o D&D.

¹⁴ La editorial Devir ha sacado al mercado este año un nuevo juego de rol basado en la obra de Tolkien, denominado: *El Anillo Único*.

¹⁵ Si cualquier lector del presente artículo desea conocer más acerca de este juego de rol, considero imprescindible la lectura de las obras de Butterfield, Honigmann y Parker (1984), así como la de Eckelberry, Mohan y Winter (1999). Ambas se pueden localizar en el apartado de bibliografía.

¹⁶ En lo que respecta a este juego que aúna fantasía e historia de la España medieval, también en este año ha visto la luz una nueva versión del mismo de la mano de la editorial Nosolorol, quizá una de las mejores obras de origen español y sin lugar a dudas el juego ibérico más antiguo, que presenta una edición muy cuidada. En este punto recomiendo, si se desea conocer algo más de la ligazón de los juegos de rol y la Historia, más concretamente la Historia Antigua, recomendamos el artículo de Juan Ramón Carbó García e Iván Pérez Miranda (2010) sobre fuentes históricas de los juegos de rol y que hemos recogido en la bibliografía.

En el gráfico 4 vinculamos los libros de rol con el número de veces que éstos han sido prestados a los largo de su permanencia en la biblioteca. La media de préstamos de cada ejemplar fue de trece ocasiones. Para una mejor comprensión de los datos hemos escalado los resultados de cinco en cinco, pudiendo así observar la relación que hemos establecido entre el número de ejemplares de rol prestados y las veces que lo fueron.

Resultados del estudio de las bajas de libros

En cuanto a las bajas, de las más de 1.500 bajas calculadas al año, treinta y uno correspondieron a libros de rol. Las causas de tales bajas fueron diversas¹⁷, figurando entre ellas el deterioro, el expurgo, los deudores, etc. Para hacernos una idea es mejor contemplar la siguiente gráfica:



Gráfico 5

Pero para orientarnos mejor en este último aspecto, nada convendría más que analizar los datos presentes en la base de datos de ejemplares dados de baja. Hasta ahora hemos venido comentando las cifras facilitadas por el catálogo ac-

¹⁷ Como bien recoge Teresa Colomer (Millán 2002:263) cuando cita a Heinrich Hoffmann «*los libros infantiles existen para ser rotos*». Si entendemos que los libros de juegos de rol son, sobretudo, propios de las edades infantil y juvenil, y que además son libros de juego parece normal que sus probabilidades de quedar inservibles son mayores que otras colecciones de la biblioteca. Con esto queremos referirnos a la realidad que subyace detrás de este suceso, es decir, si los libros se estropean porque ha habido lectores que han mirado y leído tanto los libros que éstos han pasado a «mejor vida» buen uso se les habrá dado, sin que por ello queramos indicar que apoyemos el destrozo sin motivo de los libros.

tivo de la biblioteca, pero además de esta base de datos, también existe otra con los ejemplares que ya han sido apartados de forma permanente. Estas cifras nos han permitido elaborar nuestra propia base de datos, que cuenta con cuarenta y cuatro ítems y que a continuación pasamos a exponer.

En primer lugar hemos analizado el número de préstamos por libro dado de baja, para comprobar si había alguna vinculación entre esta variable y la causa que forzó su baja del catálogo. Como parecía lógico, sí existe tal relación, dado que las dos principales causas de las bajas (el deterioro de los libros y los deudores) copan los diez libros más prestados dados de baja. A continuación revelamos los datos concernientes al número de préstamos por ejemplar:

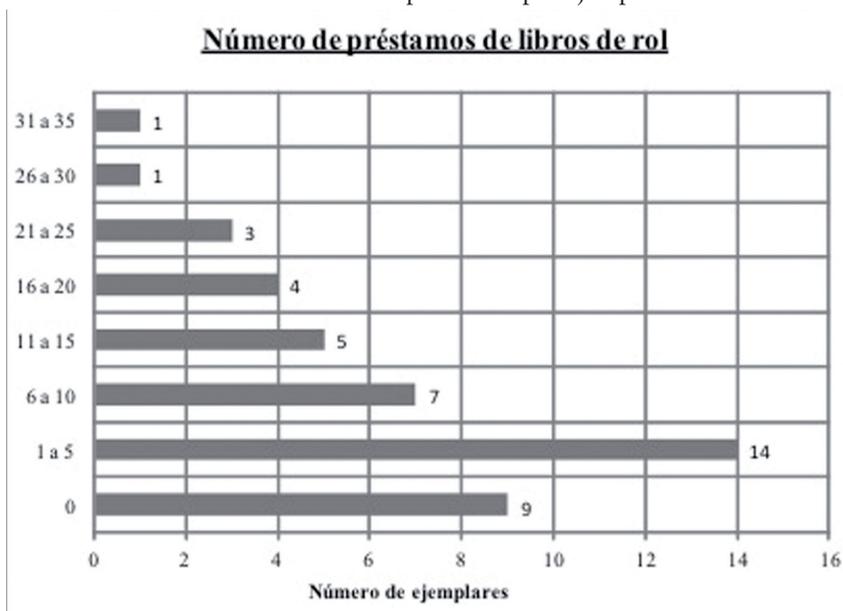


Gráfico 6

Como apuntábamos en las líneas precedentes, los ejemplares más prestados son a su vez víctimas de las causas más comunes de baja, el deterioro y los deudores, puesto que entre ambas suman un total de cuarenta de los cuarenta y cuatro registros de que consta nuestra base de datos. Los libros que fueron dados de baja y que más veces se habían prestado pertenecían a las temáticas de El Señor de los Anillos, Star Wars y D&D, por este orden. Posteriormente figuran un libro de Stormbringer, otro de Pendragon y otro de Comandos de Guerra. Las causas de estas bajas y el porcentaje proporcional que las une se aprecian en el siguiente gráfico:

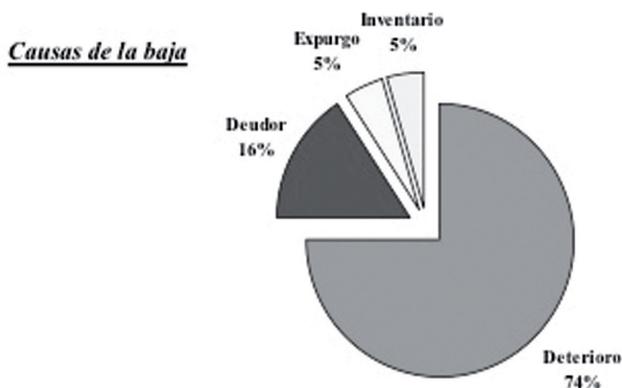


Gráfico 7

De los diez libros más prestados y dados de baja, siete pertenecen a la variable *deterioro* y tres a la de *deudor*, como es comparable a la luz de las cifras del gráfico aquí mostrado. El número de libros dados de baja en la variable deterioro fue de treinta y tres. En cuanto a lo concerniente con la variable deudor, estos sumaron un total de siete ejemplares. Según nuestro estudio, seis de ellos no fueron devueltos por varones, frente a 1 no devuelto por una mujer. Todas estas personas eran mayores de edad, según los registros de la biblioteca, aunque solamente figuraban los datos del número de años de dos de ellos, ambos con 23 años.

Los dos libros pertenecientes a la variable *expurgo* apenas fueron prestados (uno lo fue dos veces y el otro no se prestó nunca); igual suerte corrieron los libros que pertenecen a la variable *inventario*, uno se prestó una vez y el otro nunca.

Conclusiones

Los aspectos que destacamos de nuestro estudio son, por un lado, la predominancia masculina a la hora de efectuar los préstamos de los libros de juegos de rol, constatada al suponer los varones un 65% de la muestra, lo que vendría a corroborar la visión tradicional que se ha tenido de los aficionados a los juegos de rol como un hobby propiamente masculino. Estos datos ratificarían los resultados obtenidos en otros estudios que hemos llevado a cabo a la hora de caracterizar el perfil del lector de juegos de rol. El promedio de varones en los estudios realizados rondaba el 70% (Sevillano, 2009:589)¹⁸. Todo ello concordaría con lo constatado por Laura Amante en su *Sondeo de opinión sobre prácticas roleras en la provincia de Murcia*, en donde el 76% de los encuestados eran varones frente al 24% de mujeres. Si bien gracias a todas estas cifras podemos percibir un ligero

¹⁸ En el primer estudio (Sevillano, 2009:530) el resultado era de un 77% frente a un 23% de mujeres; y en el segundo (Sevillano, 2009:560) la relación era de 73% para los primeros y un 27% para ellas.

aumento del número de mujeres implicadas en esta afición, lo que constataría la tesis sostenida por Iván Pérez Miranda y Juan Ramón Carbó García (2010:6). A esto habría que sumar la preeminencia de usuarios universitarios, de casi un 80% de la muestra, si nos basamos en los rangos de edad que hemos podido averiguar y que volvería a coincidir con los estudios anteriormente mencionados. Todo ello estaría potenciado por la ubicación de la propia biblioteca, ya que se encuentra encuadrada en pleno casco antiguo de la ciudad y muy cerca del campus histórico de la Universidad de Salamanca.

Pese al bajo nivel adquisitivo que normalmente se le asigna a los universitarios, se ha detectado que este tipo de literatura fomenta el coleccionismo, más que el préstamo, lo que podría explicar el relativamente bajo número de títulos presente en las bibliotecas salmantinas, entre ellas la biblioteca estudiada¹⁹.

Analizando los títulos disponibles se detecta una falta de preparación por parte los bibliotecarios, tal vez basado en las ofertas de las distribuidoras de libros, más que en la demanda de los usuarios, esto se demuestra en la presencia en el catálogo de la biblioteca de títulos de juegos con pocos seguidores dentro del circuito de los juegos de rol.

Hay un aspecto que interrelaciona los dos aspectos fundamentales del presente trabajo, los usuarios y el deterioro de la colección de libros. Según lo estudiado, los usuarios de la biblioteca que leen libros de rol están bastante concienciados con el sistema de préstamo de libros, es decir, con el cuidado de los ejemplares que se llevan a sus hogares, hecho demostrado por ejemplo en el bajo número de deudores de los mismos (apenas siete deudores). Asimismo, podríamos teorizar que si estos lectores son «coleccionistas» de libros de rol, tal vez saquen los libros para comprobar si les interesa comprar el libro y que este hecho de coleccionar libros podría hacer que les llevara a exacerbar el cuidado de los mismos.

Por último, el hecho de hojear o la lectura en sala de estos libros no puede cuantificarse, cuestión esta que podría explicar el deterioro de los ejemplares y el porqué hay 23 libros dados de baja con menos de cinco préstamos. A esto podríamos unir el que la Biblioteca cuenta entre sus instalaciones con la posibilidad de hacer fotocopias, lo que podría haber contribuido a aumentar el deterioro de este tipo de libros.

Bibliografía

Alvira Martín, Francisco; Blanco Moreno, Francisca; García López, José: *La lectura en España*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2001.

¹⁹ Conviene recordar que la Biblioteca Municipal Torrente Ballester apenas cuenta con 23 libros de esta temática frente a los 128 libros presentes en la Biblioteca Pública Casa de las Conchas.

- Amante Ramos, Laura: *Sondeo de opinión sobre prácticas roleras en la provincia de Murcia*. [En línea]. < <http://www.dreamers.com/defensadelrol/articulos/investigacion.htm> > [Consulta: 17 de octubre de 2011].
- Baatezu, todo en español y de calidad: Opinión. *¿A qué edad comenzaste a jugar?* [En línea]. < <http://www.baatezu.com/upopinion.asp?opinion=69&id=36> > [Consulta: 9 de marzo de 2008].
- Barrena, Pablo: Adolescentes: objetivo editorial. *Delibros*, 1996, vol. 9, n.º. 94, pp. 43-45.
- Burgos Bordonau, Esther; Palacios Gómez, José Luis: El perfil sociodemográfico del lector de libros en España (1975-2010). *Revista general de información y documentación*, vol. 20, n.º 1, 2010, pp. 325-341.
- Butterfield, John; Honigmann, David; Parker, Philip: *What is dungeons and dragons?* Harmondsworth: Puffin Books, 1984.
- Calzado, M.R.: De cómo se descubre un libro. La promoción editorial. *Delibros*, 2003, vol. 16, n.º. 167, pp. 36-38.
- Carbó García, Juan Ramón; Pérez Miranda, Iván: Fuentes históricas de los juegos de rol: un experimento para la didáctica de la Historia Antigua. *Teoría de la Educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información*, 2010, vol. 11, n.º. 3, pp. 149-167.
- Cavallo, Guglielmo; Chartier, Roger (dir.): *Historia de la lectura en el mundo Occidental*. [Madrid]: Taurus, 2001.
- Colomer, Teresa: La literatura infantil y juvenil. En José Antonio Millán (coord.): *La lectura en España: informe 2002*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2002.
- Consejo de Cuervos: Edad de los umbrianos. *Comunidad Umbría*. 13 de febrero de 2008. [En línea].
<<http://www.comunidadumbria.com/comunidad/encuestas/30>> [Consulta: 17 de octubre de 2011].
- Eckelberry, David; Mohan, Kim; Winter, Steve: *The story of TSR, 1975-1999*. Renton (Wa): Wizards of the Coast, 1999.
- Epstein, Jasón: *La industria del libro*. Barcelona: Anagrama, 2002.
- Fernández-Prieto, Sagrario: El diseño en la literatura infantil y juvenil, algo está cambiando. *Delibros*, 1992, vol. 5, n.º. 50, pp. 50-53.
- García Ejarque, Luis: *Historia de la lectura pública en España*. Gijón: Trea, 2000.
- Gómez Soto, Ignacio: Los hábitos lectores. En José Antonio Millán (coord.): *La lectura en España: informe 2002*. Madrid: Federación de Gremios de Editores de España, 2002.

- Ortiz Castells, Joan: Juegos de rol e identidades inventadas. *Cuadernos de Pedagogía*, nº. 285, 1999, pp. 61-66.
- Orúe, Eva: ¿Cómo se «caza» al lector? La importancia del marketing. *Delibros*, 2006, vol. 19, nº. 197, pp. 38-40.
- Orúe, Eva: Los niños se consolidan como lectores en España. *Delibros*, 2008, vol. 21, nº. 219, pp. 35-39.
- Pérez Miranda, Iván; Carbó García, Juan Ramón: Juegos de rol y roles de género. *Teoría de la Educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información*, 2010, vol. 11, nº. 3, pp. 168-184.
- Ribot García, Luis Antonio: *El libro, las bibliotecas y los archivos en España a comienzos del tercer milenio*. Madrid: Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, 2002.
- Schiffrin, André: *La edición sin editores*. Barcelona: Destino, 2000.
- Sevillano Pareja, Héctor.: *Estudio del sector editorial de los juegos de rol en España: historia, tipología, perfil del lector, del autor, del traductor y del editor*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2009.
- Sevillano Pareja, Héctor: El perfil del editor de juegos de rol. *Teoría de la Educación. Educación y cultura en la Sociedad de la Información*, 2010, vol. 11, nº. 3, pp. 205-225.
- Sturniolo, Norma: La literatura infantil y juvenil en la Sociedad de la Información. *Delibros*, 2006, vol. 19, nº. 196, pp. 35-40.
- Tizón, Rocío: *Crear lo increíble, verdades y mentiras sobre los juegos de rol*. Madrid: Nosolorol, 2007.
- Velasco Suárez, Ana: Mercado de minorías: vías de investigación del circuito de consumo del libro de editoriales independientes. *Coloquio de la Asociación Internacional de Bibliología*, 2000, vol. 15. [En línea]. < <http://www.fundacionyuste.org/acciones/aeb/XV%20AIB2000/VELASCO.PDF> > [Consulta: 12 de abril de 2008].
- Zubizarreta, Itziar: Panorama de la literatura infantil y juvenil. *Delibros*, 2006, vol. 19, nº. 194, p. 83.

