

CINE: «JESÚS, EL PEREGRINO DE LA LUZ»

José Luis Hernández Huerta

La vida de Jesús ha sido llevada a la pantalla, grande o pequeña, en numerosísimas ocasiones y contada de muy diversas maneras, unas más acertadas que otras. Y *Jesús, el peregrino de la luz* puede parecer, a primera vista, una versión más. Pero no es así. Hay algunos elementos que la desligan de lo común, que la hacen especial y grande.

Esta iniciativa se debe a la acción decidida y valerosa de un colectivo de Jóvenes cristianos, el *Grupo Manantial* de Ciudad Rodrigo (Salamanca), que durante once años ha representado en más de cuarenta ocasiones la Pasión. Ha sido dirigida, guionizada y producida por Juan Carlos Sánchez, rector del Seminario Diocesano San Cayetano de la citada localidad. La escasez de recursos económicos y materiales y la ausencia de efectos especiales, al parecer tan necesarios para que una película merezca el merecido respeto, han sido suplidos, con creces, por cosas de mayor valor, la voluntad, la ilusión, la pasión y, sobre todo, la humanidad, porque si algo derrocha y a algo sabe esta película es a esto, humanidad. Es la primera película sobre la vida de Jesús rodada íntegramente en tierras españolas, concretamente en Miróbriga y sus alrededores, de cuyas construcciones y paisajes han sacado el máximo provecho para ambientar el tiempo y el espacio de Jesús. Han colaborado en su realización más de quinientas personas, niños, adolescentes, adultos,



mayores, que han soportado fríos y horarios agotadores, sin mayor contrapartida que la de sentirse partícipes de esta película rebosante de vida. Otro aspecto que resaltar es que el guión bebe directa y casi literalmente de los evangelios, especialmente, del de Juan. Y la música, elaborada *ex profeso* para la película, es uno de los elementos que confieren a ésta fuerza y profundidad, sustituyendo en muchas ocasiones al diálogo y a las voces «en off».

Además de estas y otras cualidades sobresalientes de *Jesús, el peregrino de la luz* es preciso destacar las posibilidades pedagógicas que ésta ofrece. La sencillez y sobriedad del lenguaje, la claridad de la exposición y la explicación de la vida de Jesús, el ritmo sosegado y la fidelidad a los evangelios convierten a esta película en un buen material para la educación, susceptible de ser utilizado por maestros y profesores que imparten el hecho religioso en las escuelas y por catequistas encargados de suscitar y transmitir la fe en los centros destinados a tales fines¹.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA	
<i>Ficha artística:</i>	Jesús de Nazaret: Pablo Moreno Juan: Alberto Hernández Pedro: Juan Carlos Sánchez María (Anunciación e Infancia): Esther Sánchez María (Vida Pública de Jesús): Vicenta Hernández Caifás: Denis Rafter Anás: Luis Villoria Pilato: Javier Marcos Judas: Héctor González Sacerdote (Acusador principal): Carlos Moreno
<i>Ficha técnica:</i>	Guión: Juan Carlos Sánchez Producción: Juan Carlos Sánchez Dirección: Juan Carlos Sánchez Co-dirección: Denis Rafter Música: Eloy del Palacio Vestuario y Atrezzo: Fernando Gutiérrez Maquillaje: Vanesa Gimón Intérprete musical: Esther Sánchez Montaje: Pablo Moreno Director de fotografía: Eduardo López Imágenes: Goya Producciones S. A. Nacionalidad: Española Año: 2006 Duración: 110 min

1. Más información sobre *Jesús, el peregrino de la luz* puede obtenerse en www.contracorrienteproducciones.com y en número de la revista *Vida Nueva* correspondiente al 25 de marzo de 2006.