

“Homenaje a nuestros mayores”: un programa de educación artística para fomentar la relación intergeneracional

María Teresa Barrio Fernández

Universidad de Navarra, Campus universitario s/n. 31008 Pamplona, Spain
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-3367-9382>
Email: mbarriof@unav.es

Carmen Urpi Guercia

Universidad de Navarra, Campus universitario s/n. 31008 Pamplona, Spain
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1032-0756>
Email: curpi@unav.es

Fernando Echarri Iribarren

Universidad de Navarra, Campus universitario s/n. 31008 Pamplona, Spain
ORCID iD: <https://orcid.org/0000-0003-1886-8927>
Email: fecharri@unav.es

Andrea De Los Santos Melgar Ortega

Universidad de Navarra, Campus universitario s/n. 31008 Pamplona, Spain
ORCID iD: <https://orcid.org/0009-0002-2837-4007>
Email: amelgar@unav.es

Recibido / Received: 01/01/2026

Aceptado / Accepted: 10/04/2026

Resumen: En las sociedades contemporáneas, marcadas por el impacto de la globalización, las personas mayores suelen ocupar un lugar secundario, quedando relegadas a funciones meramente asistenciales y con escaso reconocimiento en el ámbito social y cultural. Esta visión limita el acceso a un capital humano de gran valor, constituido por los saberes, experiencias de vida y aportes a la humanidad que este grupo puede aportar a la sociedad. La situación se agravó durante la pandemia de Covid-19, periodo en el cual las personas mayores se vieron especialmente vulnerables y atravesaron procesos de aislamiento que intensificaron la percepción de fragilidad y dependencia. Ante este contexto, el presente artículo presenta el diseño y desarrollo de una propuesta educativa llevada a cabo en un museo de arte durante la etapa post-pandemia. El objetivo principal fue indagar en las percepciones que mantienen los escolares respecto a las personas mayores, así como promover prácticas de reconocimiento hacia su rol social y familiar. Los resultados obtenidos reflejan un aumento significativo en la valoración del alumnado hacia la figura de las personas mayores, destacando su función en la transmisión cultural y en los cuidados intergeneracionales, lo cual resalta la importancia de visibilizar y potenciar su presencia en procesos educativos.

Palabras clave: Educación artística; relación intergeneracional; museo; metodología colaborativa.

Abstract: In contemporary societies marked by globalisation, older people tend to be marginalised, relegated to purely caregiving roles and receiving little recognition in the social and cultural sphere. This limits access to the valuable human capital that this group can offer society in the form of knowledge, life experience and contributions to humanity. The situation worsened during the Covid-19 pandemic, when older people were particularly vulnerable and experienced processes of isolation that reinforced the perception of fragility and dependence. Against this backdrop, this article presents an educational proposal designed and developed in an art museum during the post-pandemic period. The main objectives

were to investigate schoolchildren's perceptions of older people and to promote practices that recognise their social and family roles. The results obtained reflect a significant increase in students' appreciation of older people, highlighting their role in cultural transmission and intergenerational care. This emphasises the importance of recognising their presence and enhancing it in educational processes.

Keywords: Learning Through Experience, Social Values, Gerontology, Art Education.

1. Introducción

1.1. *El cuestionamiento del estilo de vida a raíz del Covid-19*

El rápido desarrollo de la pandemia Covid-19 generó una crisis sanitaria global que continúa teniendo efectos severos en todo el mundo en términos económicos, sociales y educativos (Davies, 2021; OECD, 2023; Rashid y McGrath, 2020). Los cambios sociales provocados cuestionaron buena parte del anterior paradigma social normalizado, afectando de manera notable a las relaciones familiares y humanas.

La crisis generó también oportunidades de cuestionamiento, reflexión y transformación social (Janes, 2020). Estas oportunidades requerían experiencia y sabiduría de vida, tan propias de quienes han alcanzado una edad avanzada (Swidler et al., 1997, p. 113). Mientras la sociedad actual tiende a considerar esta etapa vital como un “declive” al final de la vida, existen otras visiones positivas (Tedrick y McGuire, 2000) que resaltan la transformación creciente a lo largo de la vida hasta su culminación ulterior.

Desde una perspectiva que les permite contemplar la experiencia vivida en su conjunto, los adultos mayores gozan de condiciones excepcionales para indagar en el sentido profundo de la vida, también abierta a la trascendencia (Naval, 2001). En muchas culturas, el llamado *consejo de sabios* estaba formado por las personas de mayor edad. Así sucedía, por ejemplo, en el antiguo *senado* romano, que etimológicamente procede de la raíz *sen-* (viejo) o en las etnias aborígenes de América del Norte (Redmond, 1998). En la actualidad, el pueblo mapuche mantiene esta tradición: “el anciano tiene carácter de sabio, por lo que se le cuida y respeta” (Paillalef, 2019).

La cultura creada por la globalización y el modelo neoliberal valora mayoritariamente a las personas por su capacidad de trabajar y producir (Han, 2021). Como consecuencia, descarta a quienes han superado la edad productiva, desechando su saber experiencial. Esta categorización por edad o edadismo provoca actitudes y comportamientos perjudiciales por parte de la ciudadanía y las instituciones en general (Organización Mundial de la Salud, 2021). Según Garro-Gil, Sánchez-Ostiz y Suárez López (2021), el edadismo hacia este colectivo alcanzó un amplio efecto silencioso bajo el contexto de la pandemia Covid-19. En este periodo se acrecentó la idea de que estas personas no tienen metas ni proyectos de vida para construir su futuro de forma significativa. Sin embargo, como se verá en este trabajo, es innegable la valiosa aportación social que ofrecen los adultos de edad avanzada (Altarejos, 2001).

1.2. *La experiencia acumulada de vida como posibilidad de crecimiento y participación social*

La contribución experiencial de las personas mayores a la sociedad tiene un primer sustento conceptual en la influencia crítica del enfoque sociocultural de Lev Vigotsky (1896-1934) sobre el desarrollo de la psicología educativa en la década

de 1960. Esta perspectiva crítica se interesó por estudiar la influencia de factores socioculturales en la evolución de las capacidades intelectuales. A partir de entonces, las teorías psicológicas de buena parte del siglo XX -que reforzaban la idea de merma y declive intelectual en la madurez adulta- se vieron obligadas a admitir los sesgos de comparar transversalmente a generaciones diferentes. Esto era debido a que tanto las oportunidades y contextos educativos podían ser tan distintos.

Estas críticas dieron lugar a las teorías factoriales de la inteligencia, como la de Cattell (1963) y su ampliación por parte de Horn (1967). Dichas teorías admiten la necesidad de considerar las diferentes aptitudes de la inteligencia. Defienden la idea de una inteligencia cristalizada, que no cae en declive sino que puede incluso aumentar con la edad. Todo ello, junto a otras críticas a la validez ecológica de las pruebas aplicadas en los estudios con personas mayores, dio lugar a un nuevo enfoque sobre el concepto de inteligencia. Este nuevo enfoque admite la existencia de un periodo de pensamiento post-formal, posterior al estadio de las operaciones formales de Piaget. En esta etapa se atribuía la madurez cognitiva a la capacidad de abstracción lógico-racional (Carbajo Vélez, 2016).

El pensamiento post-formal trata de comprender la realidad sin someterla a un tratamiento puramente lógico analítico, sino considerándola en su totalidad desde un enfoque más cercano al pensamiento divergente de Guilford (1950). Este enfoque se caracteriza por ser más abierto, flexible y dialógico. Algunas investigaciones posteriores identificaron este pensamiento post-formal con la noción clásica de sabiduría, no tan asimilable a un concepto de operaciones intelectuales fácilmente medibles. Más bien era asignable una competencia intelectual integradora de la personalidad y la experiencia vivida.

Según la teoría de Bartlett (1932), los recuerdos remotos se van re-elaborando una y otra vez bajo la influencia de la afectividad, otorgándoles una significación personal más congruente con el presente. En edades avanzadas hay una reminiscencia serena que permite recordar el pasado y reforzar la propia identidad puesto que, como afirmaba Frankl (1946), lo más importante que uno tiene son sus experiencias, su haber sido.

Por tanto, es necesario cuestionar cómo se cultiva y transfiere la experiencia acumulada o sabiduría de vida entre generaciones. Asimismo, resulta pertinente analizar cómo se pueden contrarrestar los efectos de la "prodigiosa máquina del olvido" (Núñez Pérez, 2013), característica de nuestro estilo de vida contemporáneo. En el marco de un contexto educativo que busca "construir campos de problemas para pensar los procesos de emergencia y construcción de nuestros discursos y prácticas" (Sáez Carreras y Campillo Díaz, 2013), se plantea la necesidad de reflexionar sobre los programas más adecuados para que los jóvenes aprendan de las generaciones previas, así como para facilitar a las personas mayores la transmisión de su sabiduría, lo cual constituye un elemento clave para el bienestar y el envejecimiento activo (Limón, 2021).

1.3. La necesidad de la relación intergeneracional para una pedagogía de la vida

El Plan de acción internacional sobre el envejecimiento, redactado por la Asamblea Mundial de las Naciones Unidas en 1982, conocido como Plan de Viena, significó un hito en el ámbito educativo, político y social. Este Plan de acción promovió la puesta en práctica de planteamientos teóricos y científicos desarrollados previamente en torno a

la gerontología (García Araneda, 2007). Sus recomendaciones inauguran una nueva perspectiva que desplaza la visión meramente asistencial de la vejez, subrayando, en cambio, el potencial humano de las personas mayores como recurso a la sociedad. Se señalan en este marco, por primera vez de manera explícita, aspectos cruciales como la educación permanente a lo largo de toda la vida y el desarrollo de la gerontología educativa (Peterson, 2006).

Los planteamientos pedagógicos que orientan la gerontología actual hacia el desarrollo integral de las personas valoran el ámbito no formal de aprendizaje como el más propicio para los programas socioeducativos dirigidos a las personas mayores (Peterson, 2006). Si el envejecimiento puede entenderse como la culminación de todo un proceso biográfico de personalización hacia el cual todo individuo se encamina, resulta indispensable fomentar dinámicas de trabajo relacionales. En estas dinámicas quienes han alcanzado una edad avanzada se perciban a sí mismas, o sean percibidas como personas muy cercanas a quienes transitan otras fases del ciclo vital, ya sean pasadas o futuras (Peterson, 2006).

Un elemento que vincula a las diferentes generaciones que coexisten en un mismo tiempo histórico es la empatía generada por la experiencia compartida de haber vivido o de poder vivir las etapas vitales que otras atraviesan en el presente. Se trata de la promesa recíproca entre jóvenes y mayores de la que habla Mancini (2008). Esta promesa se fundamenta en la ética de una buena reciprocidad intergeneracional, donde los adultos mayores representan para los jóvenes la promesa de un futuro posible y, a su vez, los jóvenes se convierten en promesa de futuro para la sociedad edificada por los mayores. En cierta forma, se busca revertir la tendencia dominante de dar valor “a lo nuevo, al futuro y a la construcción social de la realidad en detrimento de la tradición cultural” (Risco Lázaro, 2024). Es precisamente desde esa tradición cultural, desde el legado y el saber práctico acumulado por nuestros mayores, que deben originarse las raíces sólidas para nutrir la construcción social y proyectar un futuro sostenible y significativo.

1.4. Los museos de arte como lugar de aprendizaje relacional en un contexto de pandemia

Desde los años previos a la pandemia por Covid-19, diversas organizaciones culturales, y, en especial los museos, han implementado programas orientados a integrar bajo un enfoque inclusivo, a todo tipo de públicos con diversidad de sensibilidades y necesidades personales (Burnham y Kai-Kee, 2011; Hooper-Greenhill, 2007). Se busca materializar un enfoque inclusivo y transversal en el museo, partiendo de la premisa de que el acceso al enriquecimiento cultural y al deleite que este proporciona constituyen un derecho universal que debe estar al alcance de todas las personas (Confino-Rehder, 2010). Así, el museo se configura como un espacio capaz de ofrecer experiencias positivas y significativas en torno al arte (Falk, 2009) contribuyendo a una educación más humanista (Valcárcel-Resalt, 2022).

La pandemia de Covid-19 (Christiansen, 2020) propició un giro importante en la atención que los museos dedican a las personas mayores atendiendo la necesidad de re-empoderamiento, resaltando especialmente la importancia del “cuidado” como un eje prioritario de sus acciones. Esta perspectiva cobra una relevancia particular al considerar la vulnerabilidad específica que afrontó este grupo, evidenciada por el número elevado de defunciones registradas en España durante 2020, estimadas

en 429.596 casos (INE, 2023). La pandemia no solo provocó en estas personas un miedo específico, sino que también las sometió a un aislamiento social forzado, generando un estado permanente de ansiedad.

La oportunidad de reflexión generada por la crisis sanitaria Covid-19 trasladó esa misma intencionalidad al equipo educativo de un museo de arte contemporáneo en España, dando lugar a la creación de un programa específico titulado “Homenaje a nuestros mayores”.

1.5. Objetivo del estudio¹

Explorar y poner en valor las posibilidades de reconocimiento hacia las personas mayores que se abren a través de la implementación de un programa educativo dirigido a jóvenes escolares en un museo de arte contemporáneo durante el contexto de la pandemia de Covid-19.

A continuación se expone el proceso de diseño y desarrollo de dicho programa educativo, detallando sus diferentes componentes e incorporando una valoración crítica de los resultados alcanzados en términos de impacto educativo y social.

2. Descripción del programa educativo museístico

Atendiendo a los aspectos previamente expuestos, se diseñó un programa educativo contextualizado en la situación generada por la pandemia de Covid-19 con las siguientes características:

2.1. Objetivos del programa

El diseño del programa se fundamentó principalmente en los siguientes tres objetivos:

1. Reflexionar sobre la función de las personas mayores en el cuidado familiar y en la aportación de valores a la sociedad.
2. Promover el arte como medio para favorecer el acercamiento, la comprensión, la empatía y la aceptación de los jóvenes hacia las personas mayores.
3. Fomentar en los jóvenes una actitud de reconocimiento y agradecimiento por el cuidado y la atención proporcionados por las personas mayores dentro del entorno familiar.

2.2. Contenidos y saberes básicos

El programa incorporó los siguientes contenidos y saberes básicos principales:

- Reconocimiento de la tradición como seña de identidad social y personal.
- Transformación social orientada a la mejora de la calidad de vida y del bienestar colectivo.
- Acercamiento, comprensión, aceptación y reconocimiento de las personas mayores en la sociedad.
- Clarificación y promoción de valores: empatía, solidaridad, cuidado, generosidad y agradecimiento.

1. Este estudio tiene la aprobación del Comité de Investigación Ética de la Universidad de Navarra, con el número 2019.159.

2.3. Participantes

El programa se dirigió a alumnado de tercer ciclo de educación primaria, educación secundaria obligatoria (ESO), bachillerato, formación profesional y educación especial. Los grupos que acudieron al Museo abarcaron desde 5º de primaria (10-11 años) hasta 1º de bachillerato (16-17 años) y 1º de formación profesional, con la presencia puntual de participantes adultos en este último nivel.

El total ascendió a 739 estudiantes distribuidos en 23 grupos escolares, procedentes de 17 centros educativos. La mayoría de estos centros se localizan en Navarra, aunque también participó algún centro de provincias limítrofes. Del total, 13 centros fueron concertados y 4 públicos. Predominaron colegios e institutos que, de manera habitual, participan anualmente en las actividades escolares que ofrece el museo, mientras que solo dos centros pertenecían a entornos rurales.

La distribución por niveles resultó la siguiente: 50% de los participantes cursaba tercer ciclo de primaria, el 23% la ESO, el 14% bachillerato, el 5% procedía de centros de educación especial y el 8% de centros de formación profesional.

2.4. Comité de Ética

Para la realización del estudio, se obtuvo un certificado del Comité de Ética de la institución a la que pertenecen los investigadores (número 2019.159), así como un consentimiento informado firmado por cada responsable legal de los estudiantes participantes, garantizando así el cumplimiento de los principios éticos en la investigación con menores.

2.5. Principios y estrategias metodológicos del programa

A continuación se describen de forma sintética los principios y estrategias metodológicas que guiaron el diseño del programa:

2.6. Inclusividad

El programa se diseñó con base en el principio de inclusividad, con el propósito de que toda la diversidad del alumnado pudiera participar. Se adoptó el enfoque propuesto por Filippoupoliti y Sylaiou (2015), que destaca los beneficios de una instrucción educativa inclusiva e integradora, capaz de reconocer la participación de cada persona con sus características y particularidades.

2.7. Flexibilidad

El programa incorporó un carácter flexible para posibilitar la adaptación de distintos participantes y grupos a las diversas actividades propuestas. Se tuvieron en cuenta los factores propuestos por Beard y Mounir (Falk, 2009, p. 46), que enfatizan la importancia de fomentar la motivación así como de abordar el reto educativo que representan la temática y el contexto museístico para el alumnado.

2.8. Experiencia

El diseño se orientó a ofrecer experiencias educativas significativas para el alumnado, en consonancia con los planteamientos de Dewey (1949) y Olds (1990) sobre el valor del aprendizaje en entornos museísticos.

2.9. Visual thinking

Se aplicó esta metodología (Arnheim, 2013) en el trabajo con la obra *Mujer de Ávila*.

2.10. Colaboración inter-centros

El programa educativo se estructuró como aprendizaje colaborativo (Gokhale, 1995) en el que la participación del alumnado resultó determinante al tener que elaborar una obra creativa. La propuesta incluyó la intervención de varios grupos procedentes de distintos centros educativos, no solo de uno en particular (Seligmann, 2015, p. 63).

2.11. Creatividad

La creatividad entendida como actividad que potencia la motivación (Durán Becerra et al., 2013), se desarrolló en el Museo a través de dos actividades plásticas. La primera consistió en la elaboración del mural “La mujer de Ávila” y la segunda en la creación de un cuaderno que representaba la relación personal de cada participante con sus abuelos y abuelas.

2.12. Learning by doing

De acuerdo con Dewey (1949), aprender haciendo constituye uno de los pilares de la educación del siglo XXI. El programa aplicó esta metodología, en la que la acción individual y colectiva favorecen aprendizajes con mayor significado.

2.13. Object-based learning

Este enfoque resalta las ventajas educativas que ofrecen los objetos de las colecciones museísticas en los procesos de interpretación y en la manera en que dichos objetos adquieren significado para los participantes (Hooper-Greenhill, 2000, p. 108).

2.14. Temporalización

El inicio del programa fue el 1 de octubre de 2021 y su finalización el 31 de mayo de 2022, con una duración de dos horas por sesión.

2.15. Gestión de grupos y medidas Covid-19

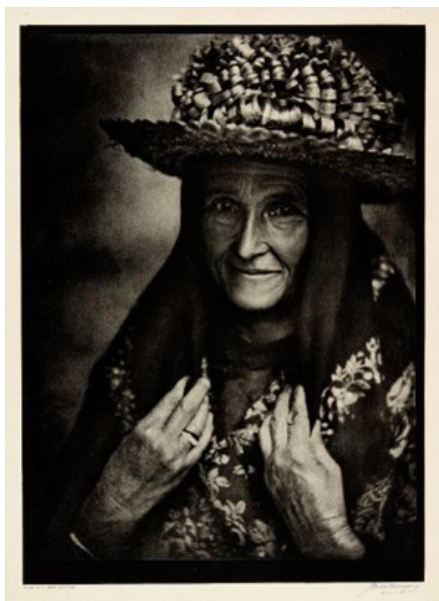
La organización del programa se realizó mediante la concertación previa de fecha y franja horaria con el Museo, en horario de mañana. Con el fin de garantizar la participación de los centros educativos durante la pandemia, el taller se ofreció en modalidad presencial y virtual. En la modalidad virtual, los materiales necesarios fueron previamente entregados a los centros educativos, mientras que en el Museo

se respetaron estrictamente todas las medidas preventivas establecidas.

2.16. Recursos artísticos

El programa incorporó como recurso educativo artístico la obra de arte titulada *Mujer de Ávila* (Figura 1), del fotógrafo español José Ortiz de Echagüe (Guadalajara, 1886 – Madrid, 1980), perteneciente a la colección fotográfica del Museo Universidad de Navarra. La pieza forma parte de la serie 'España. Tipos y Trajes', que representa a una mujer de edad avanzada que viste el traje tradicional de su región.

Figura 1: *Mujer de Ávila* (s.f.), obra del fotógrafo José Ortiz-Echagüe.



2.17. Actividades

El programa educativo se estructuró en siete actividades principales:

- 1) *Bienvenida al Museo*. Explicación de la dinámica de la sesión, introducción al contexto museístico y presentación de las normas básicas de funcionamiento.
- 2) *Mi experiencia con los mayores*. Actividad de motivación y desarrollo consistente en la creación individual de una obra artística que representara experiencias positivas vividas con sus abuelos u otras personas mayores de su entorno.
- 3) *Una carta para agradecer*. Actividad de desarrollo en la redacción de una carta de agradecimiento dirigida a las personas mayores referidas en la actividad anterior. El recurso utilizado para las actividades 2 y 3 fue un cuadernillo de formato aproximado DIN-A5 con ocho hojas desplegadas tipo acordeón, en el cual el alumnado plasmó sus historias mediante texto e imágenes, incorporando la carta como cierre del ejercicio.
- 4) *Conozcamos a la mujer de Ávila*. Actividad de desarrollo y refuerzo. Visita a la exposición del fotógrafo Ortiz Echagüe, en la que se explicaron las claves artísticas del autor, con especial atención a la obra *Mujer de Ávila*, así como la

importancia de la cultura y la tradición en la vida de las personas.

- 5) ¡A trabajar en el mural! Actividad de desarrollo. Implicó la reproducción colaborativa por parte del alumnado de un mural en carboncillo sobre soporte de papel magnético, con dimensiones de 440 x 305 cm, basado en la obra Mujer de Ávila.

La elección del carboncillo responde a la técnica fotográfica de José Ortiz Echagüe que consistía en aplicar carbón directamente sobre papel Fresson, lo que otorgaba a sus imágenes la apariencia de dibujo. El mural buscó reproducir esa técnica fotográfica de forma análoga.

El mural se realizó sobre 1.972 fichas magnéticas en blanco, organizadas en 58 filas y 34 columnas. Cada alumno recibió cuatro fichas, junto con una reproducción impresa del fragmento correspondiente de la obra. Además se proporcionaron reproducciones completas cuadrículadas, con el fin de facilitar la apreciación simultánea de los detalles y de la perspectiva global de la pieza (Figura 2).

Figura 2: Detalle de la cuadrícula numerada con la que se compartimentó la imagen de Mujer de Ávila. Foto: Área Educativa del Museo Universidad de Navarra.



- 6) ¿Y tú qué has hecho? Actividad de cierre y conclusión. Puesta en común de los trabajos individuales, exposición final, reflexión colectiva y despedida.
- 7) *Nuestra mujer de Ávila*. Actividad de clausura del programa educativo museístico. Se celebró el martes 31 de mayo de 2022, Todos los grupos participantes recibieron una invitación a través de una *newsletter* de agradecimiento que incluía una

fotografía del resultado final del mural. Debido a las restricciones derivadas de la pandemia, la convocatoria se realizó de forma virtual, mediante Google Meet lo que permitió observar en tiempo real el resultado final del mural colaborativo.

En la Tabla 1 se muestra el cuadro resumen de las actividades y sus principales contenidos asociados.

Tabla 1: Cuadro resumen de actividades y sus principales contenidos asociados.

Fuente: Elaboración propia.

Número	Nombre de la actividad	Tipo de actividad	Principales contenidos asociados a la actividad	Duración (minutos)
1	<i>Bienvenidos/as al Museo</i>	Introducción	Saludos Museos: qué son, papel social y tipos Normas Papel de las personas mayores en la preservación del patrimonio cultural inmaterial y los "tesoros humanos vivos" en diferentes culturas. Impacto de la pandemia y de las restricciones en las personas mayores	15
2	<i>Mi experiencia con los mayores.</i>	Motivación-desarrollo	Recuerdos Reminiscencias Tradiciones Valores: cuidado, amor, generosidad Emociones Experiencia Edad Percepción de los mayores y su papel familiar y social en la actualidad y en el pasado.	25
3	<i>Una carta para agradecer</i>	Desarrollo	Valores: cuidado, amor, generosidad Emociones Acercamiento Empatía Aceptación Reconocimiento Agradecimiento Papel de los abuelos y abuelas dentro de las familias.	10
4	<i>Conozcamos a la mujer de Ávila.</i>	Desarrollo-refuerzo	Lenguaje artístico Fotografía Tradiciones Cultura Individuo Sociedad Entorno urbano Entorno rural Edad	20
5	<i>¡A trabajar en el mural!</i>	Desarrollo	Creatividad con carboncillo Trabajo colaborativo	20
6	<i>¿Y tú qué has hecho?</i>	Conclusión-reflexión	Recuerdos Reminiscencias Acercamiento Empatía Aceptación Valores: cuidado, amor, generosidad Emociones Reconocimiento Aceptación Agradecimiento Aportación de personas mayores a nivel personal, familiar y social El contraste entre el mundo rural y urbano, y sus diferentes medios de vida. Cualidades asociadas a las personas mayores.	30
7	<i>Nuestra mujer de Ávila</i>	Conclusión	Recapitulación Trabajo colaborativo Calidad Aportación de personas mayores a nivel personal, familiar y social	30

Al diseñar las actividades, el equipo del Área Educativa del Museo contempló la posibilidad de contar con estudiantes cuyas experiencias con sus abuelos y abuelas no fueran satisfactorias, lo que podía generar pensamientos o emociones negativas. También se consideró que algunos participantes podían no haber conocido o mantenido relación con sus abuelos o abuelas. Para estas situaciones, se prepararon estrategias de reconducción positiva mediante preguntas orientadoras:

1. “¿Cómo te habría gustado que fuera tu relación con tus abuelos?”
2. “¿Qué te habría gustado preguntarles o compartir con ellos?”
3. “¿Qué crees que les hubieras podido agradecer?”

Las preguntas abiertas facilitaron conversaciones establecidas en espacios de puesta en común, donde se evidenció una notable carga emocional en los testimonios del alumnado. Este proceso reveló una fuerte dimensión afectiva que, en numerosas ocasiones impulsó nuevas temáticas y reflexiones relacionadas con las personas mayores, ilustradas en gran parte con experiencias personales.

Las actividades se ofrecieron en castellano, euskera, inglés, francés y alemán, en línea con la inclusividad del programa.

3. Análisis de datos cualitativos: criterios metodológicos

Para garantizar la validez y transparencia del estudio, se estableció un proceso sistemático de análisis de los datos cualitativos obtenidos. Este proceso incluyó las siguientes fases y criterios:

3.1. Recopilación de datos

Los datos se obtuvieron de tres fuentes principales:

1. Mural colectivo (producto artístico colaborativo)
2. Cuadernillos personales (739 producciones individuales)
3. Transcripciones de testimonios orales (registrados durante las sesiones y la clausura virtual)

3.2. Proceso de codificación

Las transcripciones de testimonios y el contenido escrito de los cuadernillos fueron sometidos a un proceso de codificación cualitativa siguiendo estos pasos:

Codificación abierta inicial: Lectura completa de todas las producciones para identificar temas emergentes relacionados con las percepciones sobre las personas mayores.

Categorización temática: Agrupación de códigos en categorías principales alineadas con los objetivos del programa: Rol de cuidado, transmisión de valores, experiencias compartidas, expresiones de gratitud y cualidades atribuidas a los adultos mayores.

Codificación axial: Establecimiento de relaciones entre categorías para identificar patrones de significado más profundos (por ejemplo, la relación entre experiencias compartidas y el desarrollo de empatía).

3.3. Criterios de validez

Se aplicaron los siguientes criterios para fortalecer la validez del análisis cualitativo:

Triangulación de fuentes. Los hallazgos se contrastaron entre las tres fuentes de datos (mural, cuadernillos, testimonios) para identificar convergencias y divergencias.

Este enfoque metodológico permitió obtener una comprensión profunda y multidimensional de las percepciones del alumnado sobre las personas mayores, garantizando el rigor científico del estudio.

4. Resultados

Los resultados se obtuvieron a partir del análisis de las producciones del alumnado. Estas consistieron en: (1) mural colectivo, (2) cuadernillo personal y (3) transcripciones de testimonios registrados durante el desarrollo de las actividades.

La sesión de clausura del programa se llevó a cabo mediante una reunión virtual por medio de la aplicación *Google Meet*. El alumnado conectado pudo observar en directo el resultado del trabajo artístico-colaborativo. La sesión incluyó un turno de preguntas, respuestas y comentarios, que se incorporó al proceso de evaluación de resultados. En total se realizaron ocho conexiones en línea con diferentes centros educativos.

La evaluación se realizó a través de la observación directa, recogida de testimonios, el análisis de los productos elaborados por el alumnado y una encuesta de satisfacción cumplimentada por el profesorado. La calificación obtenida en dicha encuesta alcanzó un valor de 9,25 sobre un máximo de 10 puntos.

- 1) Mural colaborativo. Producto generado en la actividad 5, que reprodujo a gran escala la obra de José Ortiz Echagüe *Mujer de Ávila* (Figuras 3 y 4). El mural colaborativo realizado por los estudiantes de todos los centros educativos participantes, se conservó en el Museo Universidad de Navarra,

Figura 3: Vista general del mural colaborativo casi completado. Foto: Área Educativa del Museo Universidad de Navarra.



Figura 4: Positivo de la Mujer de Ávila en primer término, con el mural colaborativo completado como fondo. Foto: Manuel Castells.

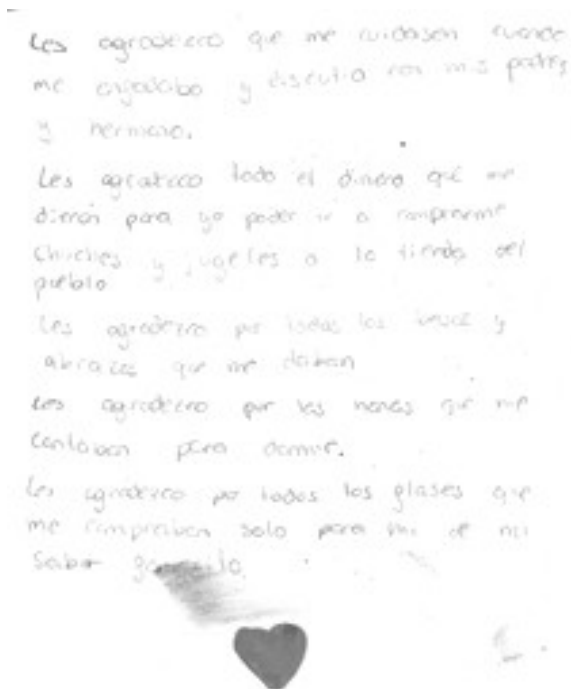


- 2) Cuadernillo personal. Producto elaborado en las actividades 2 y 3, en el que cada estudiante representó mediante recursos plásticos su relación pasada y/o presente con sus abuelos y abuelas (Figura 5). Este cuadernillo incluía también una carta de agradecimiento (Figura 6).
- 3) Transcripción de testimonios. La transcripción se realizó inmediatamente después de cada sesión, con el fin de conservar de forma fiel las aportaciones realizadas.

Figura 5: Dibujos realizados por uno de los participantes. En el dibujo de la izquierda, se aprecia al chico con su abuela realizando actividades de cocina. En el dibujo de la derecha, monta en un tractor en compañía de su abuelo. Foto: Área Educativa del Museo Universidad de Navarra. Cuadernillo ESO3-27.



Figura 6: Carta de agradecimiento de una de las participantes en el taller. Foto: Área Educativa del Museo Universidad de Navarra. Cuadernillo ESO1-14.



4.1. Interpretación de los resultados

De acuerdo con los objetivos específicos del programa, se presentan a continuación los resultados obtenidos en las producciones generadas por el alumnado.

En relación con el objetivo 1, referido al papel de las personas mayores en el cuidado de la familia y en la transmisión de valores a la sociedad actual, los resultados evidencian que los abuelos y abuelas desempeñan un papel central en la educación y cuidado de sus nietos, con especial incidencia en el tiempo de ocio.

Se reunieron numerosos testimonios que reconocen la aportación social de las personas mayores en diversos ámbitos sociales de ocio o de trabajo, tanto en entornos urbanos como rurales. El alumnado valoró la contribución de este colectivo en la construcción del mundo actual. Por ejemplo, el testimonio identificado como ESO3-25 recordaba:

“Cuando jugaba con mi abuela en la playa, haciendo castillos de arena. Cuando me venía a buscar al colegio y yo iba a darle un abrazo corriendo. Le doy las gracias a mi abuela porque desde pequeña me ha cuidado siempre muy bien”.

Los cuadernillos fueron muy valorados. En muchos casos el alumnado manifestó la intención de obsequiarlos a sus abuelos y abuelas. Las escenas representadas ofrecieron los resultados recogidos en la Tabla 2.

Además, se recogieron resultados relacionados con los valores que los abuelos y abuelas transmiten en la familia y en la sociedad, los cuales se resumen en la Tabla 3.

Tabla 2: Escenas plasmadas en las obras individuales de los jóvenes escolares.
Fuente: Elaboración propia.

Escenas plasmadas en las obras individuales
Personas mayores y nietos/as en los domicilios de los primeros/as celebrando comidas y cenas, ordinarias y extraordinarias.
Personas mayores y nietos/as en los domicilios de los primeros/as pasando las tardes entre juegos de mesa (los juegos de cartas fueron recurrentes), trucos u otras actividades.
Personas mayores que llevan y traen del colegio o de sus actividades extraescolares a sus nietos y nietas.
Personas mayores que asisten a los partidos o espectáculos derivados de las actividades extraescolares o aficiones de sus nietos y nietas.
Personas mayores y nietos/as en las casas de los pueblos de los primeros/as, conectando con la vida en el campo y las tareas que le son asociadas (cultivo, huerto, etc.).
Personas mayores que llevan de vacaciones a lugares de todo tipo a sus nietos y nietas (a la playa, a sus lugares o países de origen, etc.).

Tabla 3: Valores que las personas mayores generan en los jóvenes escolares.
Fuente: Elaboración propia.

Valores de las personas mayores
Cuidado
Generosidad
Sabiduría
Experiencia
Paciencia
Sentido del humor
Carácter mediador intrafamiliar
Serenidad
Resiliencia
Perspectiva
Moderación
Afectuosidad

En relación con el objetivo 2, que abordó la promoción del acercamiento, la comprensión, la empatía y la aceptación de los jóvenes hacia los adultos mayores a través de las artes los resultados evidencian que las artes actúan como una fuente de motivación que despierta el interés del alumnado y facilita el desarrollo de la actividad educativa.

Durante las actividades 2 y 3 se observó una expresión significativa de empatía hacia “La mujer de Ávila”, que sirvió como punto de partida para abordar los contenidos asociados en contextos familiares, sociales y culturales. La elaboración colectiva del mural en la actividad 5 reflejó la alta motivación del alumnado y contribuyó a centrar los contenidos y saberes básicos del programa, tales como la *tradición*, *transformación social* y *valoración de las personas mayores*.

La ejecución creativa del cuadernillo durante las actividades 2 y 3 enfocó al alumnado en la relación con las personas mayores de sus familias. Esta focalización persistió en las actividades 6 y 7, en las que se facilitó la transferencia de los contenidos generales del programa a la casuística particular de cada participante, permitiendo la exposición y reflexión compartida sobre aspectos específicos de la relación con sus abuelos y abuelas. Estas actividades promovieron una reflexión individual y compartida sobre aspectos concretos de la relación con sus abuelos y

abuelas, incluyendo dimensiones emocionales, lo que fortaleció la motivación y la significatividad del proceso, como se ejemplifica en la Figura 7.

Los resultados obtenidos en estas actividades versaron mayoritariamente sobre el acercamiento, la comprensión, la empatía y la aceptación hacia sus abuelos y las personas mayores en general, resumidos en la Tabla 4.

Un ejemplo ilustrativo corresponde al testimonio ESO4-18:

“No he tenido casi relación con ellos y me hubiera gustado tener más”.

Figura 7: Calificativos que una de las participantes dedicó a su abuela en el cuadernillo de trabajo. Foto: Área Educativa del Museo Universidad de Navarra. Cuadernillo ESO2-30.



Tabla 4: Resultados sobre acercamiento, comprensión, empatía y aceptación de las personas mayores por parte de los jóvenes escolares. Fuente: Elaboración propia.

Resultados de acercamiento, comprensión, empatía y aceptación
EMPATÍA: Las explicaciones e intervenciones derivaban en la unánime conclusión de que las personas mayores se vieron particularmente afectados por la pandemia tanto desde un punto de vista físico como psicológico.
SOLIDARIDAD: La empatía condujo de manera natural al planteamiento de que, aunque durante mucho tiempo hubo medidas y obligaciones que resultaban ser molestas, incómodas o frustrantes estas eran necesarias para conseguir un bien social que se encontraba, en parte, relacionado con el bienestar de los mayores.
CUIDADO: Se constató que el rol de los abuelos y abuelas era de carácter principal en la mayoría de los casos, habiendo estos y estas dedicado mucho tiempo al cuidado de los nietos y nietas. En ocasiones, también se constaban los cuidados prodigados por los menores hacia los mayores o nacía una voluntad de cuidar por parte de los más jóvenes expresada de manera verbal durante el transcurso de las actividades.
GENEROSIDAD: De la intensa dedicación en el cuidado por parte de las personas mayores se deducía su generosidad, por cuidados materiales, inmateriales y, particularmente, por el tiempo dedicado a los chicos y chicas a lo largo de su infancia y adolescencia.
RECONOCIMIENTO: Al papel de cuidadores ejercido por las personas mayores, pero también al de mediadores entre los miembros de la familia (especialmente, entre padres/madres e hijos/as), reforzando así los vínculos familiares.
AGRADECIMIENTO: El reconocimiento conducía de manera natural y generalizada a una actitud de agradecimiento hacia los mayores.

En relación con el objetivo 3, que pretendió fomentar en los jóvenes una actitud de reconocimiento y agradecimiento hacia el cuidado y la atención recibidos por parte de los mayores en su entorno familiar, los resultados reflejan de forma mayoritaria

muestras de agradecimiento, tanto en testimonios como también en los cuadernillos, donde la palabra “gracias” apareció de manera recurrente, anticipándose a la carta de agradecimiento incluida en las actividades. Por ejemplo, el testimonio identificado como ESO2-39 expresa:

“Gracias abuelos por enseñarme a valorar las pequeñas cosas de la vida y a conformarme a vivir con lo que hay sin necesidad de tener más cosas. Gracias por todos esos buenos momentos.”

Al asignar esta tarea, como cierre de la elaboración del cuadernillo, la mayoría del alumnado la realizó de inmediato, mostrando altos niveles de concentración y generando un clima positivo de trabajo caracterizados en muchas ocasiones por un silencio absoluto en la sala. En los trabajos individuales predominó la expresión de amor y agradecimiento. Los testimonios resaltaron la generosidad de los mayores al dedicarles una gran cantidad de su tiempo.

Un número significativo de participantes manifestó emociones intensas durante la realización de los cuadernillos y, especialmente, en las explicaciones voluntarias que compartieron sobre los mismos, tanto respecto a abuelos presentes como ya ausentes. Incluso una profesora se conmovió al recordar su propia relación con sus abuelos.

En síntesis, se alcanzó una valoración positiva o muy positiva sobre la relación con este colectivo, destacando el cuidado derivado de una relación de reciprocidad intergeneracional. Esta valoración favorable se tradujo en la expresión explícita del reconocimiento y, en última instancia, de la gratitud.

5. Conclusiones

La pandemia Covid-19 ha generado un nuevo contexto social que exige un reconocimiento más justo y profundo de las personas mayores, haciendo pertinente y necesaria una reflexión crítica en respuesta a la situación vivida en los últimos años. Programas educativos museísticos como el analizado en este artículo pueden contribuir significativamente a la valoración humana de las personas mayores, fomentando una sensibilización que impulse el reconocimiento, el respeto y el cuidado hacia este colectivo, frente al estigma y edadismo que a menudo padece.

El programa “Homenaje a nuestros mayores” enriqueció la percepción de los participantes sobre las personas mayores, alentándolos a expresar las cualidades singulares de sus referentes y los valores que les transmiten, como la empatía, la generosidad o la solidaridad. Como consecuencia, se manifestó la gratitud hacia ellos. Además, este programa contribuyó a la educación emocional del alumnado, dada la fuerte carga emocional de la temática. Las actividades desarrolladas permitieron a los y las estudiantes profundizar en su memoria personal, identificar emociones específicas y representarlas creativamente, comprendiendo mejor el valor social y el rol de este colectivo en la sociedad actual, así como la importancia del cuidado mutuo.

La observación y evaluación del desarrollo y resultados del programa indicaron una valoración muy positiva y eficacia en el cumplimiento de sus objetivos. Esta conclusión se basó en el mural colaborativo, las obras individuales, las aportaciones y reflexiones de los participantes sobre los temas propuestos, así como la satisfacción verbal y escrita expresada tanto por el alumnado como por el profesorado.

Este estudio y el programa presentado pueden servir como una primera aproximación para continuar investigando el papel de los Museos en la conformación

de la comunidad y la formación de las personas. El programa representa un avance en la vinculación entre el Museo y la sociedad, con énfasis en la valoración y reconocimiento de los adultos mayores.

Referencias bibliográficas

- Altarejos, F. (2001). Juventud Acumulada. En G. Orduna y C. Naval (Eds.), *Gerontología Educativa* (pp. 43-57). Ariel.
- Bartlett, F. C. (1932). *Remembering: A Study in Experimental and Social Psychology*. Cambridge University Press.
- Burnham, R. y Kai-Kee, E. (2011). *Teaching in the Art Museum: Interpretation as Experience*. Getty Publications. Recuperado de <https://shop.getty.edu/products/teaching-in-the-art-museum-978-1606060582>
- Carbajo Vélez, M. C. (2016). Enfoque evolutivo de la inteligencia en personas mayores: la tradición piagetiana. *Tabanque: Revista Pedagógica*, (29), pp. 241-257. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/26013>
- Cattell, R. B. (1963). Theory of fluid and crystallized intelligence: A critical experiment. *Journal of Educational Psychology*, 54(1), pp. 1-22. doi: <https://doi.org/10.1037/h0046743>
- Christiansen, K. (2020). The Met and the COVID crisis. *Museum Management and Curatorship*, 35(3), pp. 221-224. doi: <https://doi.org/10.1080/09647775.2020.1762362>
- Confino-Rehder, S. (2010). Art Experiences for Everyone: Opening the Doors to the Blind and People with Low Vision. *The International Journal of the Inclusive Museum*, 3(2), pp. 27-38. doi: <https://doi.org/10.18848/1835-2014/CGP/v03i02/44320>
- Davies, K. (2021). Festivals Post Covid-19. *Leisure Sciences*, 43(1-2), pp. 184-189. doi: <https://doi.org/10.1080/01490400.2020.1774000>
- Dewey, J. (1949). *El arte como experiencia*. Fondo de Cultura Económica.
- Durán Becerra, T., Esteban Abengozar, A., Magallón Martínez, R. C., Martire, A., Rebouças, B. H. B. y Weixlberger, C. (2013). La creatividad. *RUTA: Revista Universitària de Treballs Acadèmics*, (5), pp. 1-22. Recuperado de <https://ddd.uab.cat/record/113673>
- Falk, J. H. (2009). *Identity and the Museum Visitor Experience*. Left Coast Press. doi: <https://doi.org/10.4324/9781315427058>
- Filippopoliti, A. y Sylaiou, S. (2015). Museum Education Today: Creative Synergies and Pedagogic Innovations in Multicultural Contexts. *Museum & Society*, 13(2), pp. 119-122. doi: <https://doi.org/10.29311/mas.v13i2.321>
- Frankl, V. E. (1946). *Der Mensch auf der Suche nach Sinn: Zur Rehumanisierung der Psychotherapie*. Herder.
- García Araneda, N. R. (2007). La educación con personas mayores en una sociedad que envejece. *Horizontes Educativos*, 12(2), pp. 51-62. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/979/97917592006.pdf>
- Garro-Gil, N., Sánchez-Ostiz, R. y Suárez López, P. (2021). Residencias con sentido. Modelo práctico para la implantación del enfoque ACP. En *II Congreso Virtual Sociedad Española de Geriátrica y Gerontología. "2021: Nuevos retos para el envejecimiento"*. doi: <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.22774.32324>

- Gokhale, A. A. (1995). Collaborative Learning Enhances Critical Thinking. *Journal of Technology Education*, 7(1). doi: <https://doi.org/10.21061/jte.v7i1.a.2>
- Guilford, J. P. (1950). Creativity. *American Psychologist*, 5(9), pp. 444-454. doi: <https://doi.org/10.1037/h0063487>
- Han, B.-C. (2021). *Vida Contemplativa*. Herder.
- Hooper-Greenhill, E. (2000). *Museums and the Interpretation of Visual Culture*. Routledge.
- Hooper-Greenhill, E. (2007). *Museums and Education: Purpose, Pedagogy, Performance*. Routledge. doi: <https://doi.org/10.4324/9780203937525>
- Horn, J. L. (1967). Intelligence—Why It Grows, Why it declines. *Trans-action*, 5(1), pp. 23-31. doi: <https://doi.org/10.1007/BF03180091>
- INE. (2023). *Covid-19*. Instituto Nacional de Estadística. Recuperado de <https://www.ine.es/jaxi/Datos.htm?tpx=49867>
- Janes, R. R. (2020). Museums in perilous times. *Museum Management and Curatorship*, 35(6), pp. 587-598. doi: <https://doi.org/10.1080/09647775.2020.1836998>
- Limón, M. R. (2021). El envejecimiento activo: parte fundamental del bienestar en la vejez. En J. M. Touriñán y M. E. Olveira (Eds.), *Pedagogía mesoaxiológica y construcción de ámbitos de educación: La función de educar* (pp. 369-375). Ripeme. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/download/libro/864324.pdf>
- Mancini, R. (2008). *La buona reciprocità: Famiglia, educazione, scuola*. Cittadella. Recuperado de <https://u-pad.unimc.it/handle/11393/42706>
- Naval, C. (2001). La participación social de las personas mayores. En G. Orduna y C. Naval (Eds.), *Gerontología Educativa* (pp. 171-184). Ariel.
- Núñez Pérez, V. (2013). Pedagogía Social, del imperativo de homogenización al espacio de la pluralidad. *Educatio Siglo XXI*, 31(2), pp. 57-72. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10201/39214>
- OECD. (2023). *PISA 2022 Results (Volume II): Learning During – and From – Disruption*. PISA, OECD Publishing. doi: <https://doi.org/10.1787/a97db61c-en>
- Olds, A. R. (1990). Sending Them Home Alive. *Journal of Museum Education*, 15(1), pp. 10-12. doi: <https://doi.org/10.1080/10598650.1990.11510128>
- Organización Mundial de la Salud. (2021). *Informe mundial sobre el edadismo*. Organización Panamericana de la Salud. doi: <https://doi.org/10.37774/9789275324455>
- Paillalef, J. (2019). *Los mapuche y el proceso que los convirtió en indios: Psicología de la discriminación*. Editorial Catalonia.
- Peterson, D. A. (2006). Who are the Educational Gerontologists? *Educational Gerontology*, 5(1), pp. 65-77. doi: <https://doi.org/10.1080/0360hyp800050105>
- Rashid, T. y McGrath, R. (2020). Strengths-based actions to enhance wellbeing in the time of COVID-19. *International Journal of Wellbeing*, 10(4), pp. 113-132. doi: <https://doi.org/10.5502/ijw.v10i4.1441>

- Redmond, E. M. (1998). *Chiefdoms and Chieftaincy in the Americas*. University Press of Florida. Recuperado de <https://floridapress.org/9780813016207/chiefdoms-and-chieftaincy-in-the-americas>
- Risco Lázaro, A. (2024). Conocimiento en crisis. Ideologías en la educación actual con ejemplos de Suecia. *Educatio Siglo XXI*, 42(2), pp. 153-156. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9629458>
- Sáez Carreras, J. y Campillo Díaz, M. (2013). La Pedagogía Social, estado del arte. *Educatio Siglo XXI*, 31(2), pp. 11-14. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/187041>
- Seligmann, T. (2015). Book and project: Learning Museum. Collaborative Partnerships between Museums, Teacher Training Colleges and Schools. *Nordic Inspiration—Fresh Approaches to Museum Learning, MID Magazine*, 33. Recuperado de https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/topics/Learning/NORDIC_INSPARATION_-_FRESH_APPROACHES_TO_MUSEUM_LEARNING.pdf
- Swidler, N., Dongoske, K., Anyon, R. y Downer, A. (1997). *Native Americans and Archaeologists: Stepping Stones to Common Ground*. Bloomsbury Publishing PLC. Recuperado de <https://www.bloomsbury.com/uk/native-americans-and-archaeologists-9780759117594>
- Tedrick, R. y McGuire, F. (2000). Envejecer en el país de Ulises. Desarrollo humano y ocio. En M. Cuenca (Ed.), *Ocio y desarrollo humano. Propuestas para el 6º Congreso Mundial de Ocio* (pp. 165-171). Universidad de Deusto. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7748057>
- Valcárcel-Resalt, T. (2022). Humanizar la Educación. *Educatio Siglo XXI*, 40(1), pp. 195-198. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/512581>